

刊頭語

7-1 期收錄三篇研究論文、一篇文獻編譯專文，及三篇文化光影專欄文章（其中一篇是書評）。首篇研究論文由兩位作者杜正宇、陳咨仰合著的〈高雄市立歷史博物館館藏許昭榮、林阿貞捐贈文獻之評析〉，主要討論臺籍日本兵（或稱臺灣兵）的議題（1941-1949）。許昭榮曾擔任中華民國原國軍臺籍老兵暨遺族協會理事長，曾陸續加入日軍及國軍，1987 年之後投入關懷臺籍國軍運動。2008 年許昭榮自焚身亡後，家屬將其歷年蒐集有關臺籍老兵文獻文件暫時存放在真理大學，後再轉交給高雄市立歷史博物館典藏，總數 2,728 件。林阿貞曾擔任中華民國臺灣原日本軍人軍屬協會幹部，也長期投入臺籍日本兵調查，及臺籍日本兵對日本政府求償事宜，相關文件累積總數有 426 件。許昭榮文件及林阿貞文件對於研究二戰前後的臺灣兵主題，具有重要的文獻史料價值及現世意義。

其次，長期投入八八風災後平埔文化復振運動的簡文敏撰寫〈誰，見了這城的美景？——小林大滿舞團參與「見城記」演出隨行觀察記錄〉一文。本文旨在透過對於大滿舞團的長期觀察，以近似人類學民族誌方式，書寫去年（2016）大滿舞團參與建城鳳山縣城紀念活動的省思及意義，文字淺顯易讀。城內／城外在此篇文章中是一種比喻，雖然這些面向或許作者考量若干因素而隱晦不談，但是本文仍舊凸顯了多個層次的意涵（包括族群／空間地景／權力關係等面向），細節意涵留待日後可以作進一步的討論。整體而言，作者試圖以旁觀者及參與者雙重的角度，捕捉大滿舞團參與鳳山縣城建城紀念活動展演的多重意義，另外，本期封面也以小林大滿舞團的展演照片作為封面。

邱延洲延續他對南部地區鸞堂信仰的研究，指出鳳山地區的鸞堂辦理普度儀式的宗教意義。以協善堂及樂善堂為例，兩間鸞堂及堂生每年均會辦理普度儀式。邱延洲指出：鸞堂繳書醮儀與中元普度所使用的科儀本均是《蒙山科儀》，但由於科儀的目的不同，兩者的儀式細節方面也會出現差異，其中最大的不同在於文憑的焚化，及誦念易經與否？邱總結：出現在鸞堂繳書醮儀中的普度，除了有祭厲度孤的功能外，同時也具有超拔祖

先投胎轉世的意涵。

今年（2017）適逢二二八事件七十周年，高雄市立歷史博物館（以下簡稱高史博）特別策劃「解密・國際檔案的二二八事件」特展，於2月21日正式開幕。本檔特展使用相當多來自世界各國的檔案，主要有美國國家檔案館（National Archives）、澳洲國家檔案館（The National Archives of Australia, NAA）、聯合國檔案館（The Archives and Records Management Section, UNARMS）、聯合國善後救濟總署（United Nations Relief and Rehabilitation Administration, UNRRA）與國際特赦組織（Amnesty International, AI）的檔案資料，解密檔案經學者研究詮釋後，於本次特展中首度揭露，也為高雄二二八事件紀念系列活動揭開序幕。王興安及曾靜鉉已經分別在特展專文中，對這著特展的緣起、內容及重要文件史料，作了詳盡說明。

「解密・國際檔案的二二八事件」特展試圖掌握呈現若干重要一手史料，並且呈現各國對於二二八事件的國際觀點，例如從展出文件中，讀者可以了解當時美國政府的觀察及態度。彼時美國駐臺領事館評估認為，蔣介石對二二八後續處理的選擇有二：（一）讓陳儀繼續執政，但會因此失去臺灣；（二）由文官替代陳儀，讓臺灣成為中國在政治與經濟上的資產。領事館續於8月17日向魏德邁提出報告，其觀察二二八事件在政府軍隊鎮壓之下，於3月已平息；但4月以後，仍有許多核心的臺灣領導人物遭到逮捕，只因為懷疑這些人有可能是未來任何動亂的發起人。

最後，文化光影另外兩篇文章，則分別介紹高雄市立歷史博物館附設的高雄研究文獻中心館藏，及拙著對於莊淑姿新著《圖說旗山紀事：美麗山城的百年今昔筆記》一書的書評，供相關研究者參考。

主編 **劉正元**
2017年3月27日