

左營舊城守護者 ——高雄市舊城文化協會紀事

撰文／高雄市舊城文化協會理事長 郭吉清*

摘要

民國 80 年代末期，臺灣教育文化注重本土化的呼聲達到最高點，鄉土教學推行的如火如荼，文建會引進社區營造新觀念，補助鼓勵民間成立文化新社團，公部門極力仰賴民間團體策劃辦理各項文化活動，NPO 團體有了更多活動空間，高雄市許多文史團體在此時紛紛成立，舊城文化協會也在這樣的時代氛圍下，從「社區讀書會」正式登記為民間文化社團，於民國 88 年（1999）5 月 29 日成立。

左營歷史文化的獨特性是促成「舊城文化協會」能在經費拮据下，持續不斷運作的主因。左營曾經是鳳山縣的政治中心，同時也是高高屏地區軍事指揮所，目前仍是中華民國海軍的最大基地，是高雄市史蹟數量最多、最豐富的地區，左營的史蹟幾乎是臺灣歷史的小縮影，其多樣性與歷史時間縱軸的深廣度，在全臺灣來說是絕無僅有。

本文藉由協會參與並推動的左營地區文化資產重大事件，從協會的文書檔案、剪報資料、研究出版品，及近年來登錄於文化部「臺灣社區通——高雄市舊城文化協會」、「高雄市舊城文化協會（Facebook）」等網站資料，串聯顯示協會創會宗旨與運動軌跡，這些左營地區文化資產的重大發現與保護事件紀錄，不止印證全體會員努力足跡，更可作為將來公部門規劃建設「舊城文化園區」之參考文獻，善盡 NPO 團體的社會責任。

關鍵詞：舊城、舊城西門、震洋神社、雙城古道、萬年季

* 高雄市人，退休人員，前高雄縣文化局課長，前高雄市立歷史博物館組長，現任高雄市舊城文化協會理事長。

投稿日期：2015 年 5 月 26 日

接受日期：2015 年 6 月 3 日



- 壹、前言
- 貳、協會成立
- 參、協會大事紀
- 肆、研究出版與其他推廣活動
- 伍、結論

壹、前言

民國 80 年代末期臺灣整體社會形勢，要求教育文化轉型注重本土化的呼聲達到最高點，教育方面鄉土教學推行的如火如荼，文化方面文建會引進社區營造新觀念，在全臺灣各縣市鄉鎮推行以文化建設為核心的鄰里大改造運動，政府為了大力推展社區營造，補助鼓勵民間成立文化新社團。1997 年 5 月 14 日《文化資產保存法》再次修法，將原本統一由中央指定、解除及變更指定的古蹟，改由各級政府負責指定及遷移或拆除審核，而第一、二、三級古蹟的分法也改成了國定、省定（直轄市定）、縣定（市定）的分法，這些改變讓民間文史團體更有機會參與公部門文資保存工作的推動。

當時高雄市政府文化局還未成立，文化資產保存與教育工作分散於各局處，古蹟維護業務由民政局主管，古蹟與文化資產的研究出版、參訪業務由當時的文獻委員會（民國 99 年 12 月 25 日縣市合併時裁撤）負責，大型文化節慶活動則由當時的文化中心負責辦理，民間社團的成立登記管理則由社會局主管，公部門極力仰賴民間團體辦理各項文化活動。另外，高雄市立歷史博物館於民國 87 年（1998）12 月 25 日開館，由於本身即是由市定古蹟整建而成的歷史博物館，因此除了肩負有在地歷史的展示與推廣任務之外，也兼有高雄市文化資產的研究推廣與教育使命，高雄市文化建設至此又推至嶄新的局面，民間 NPO 團體更有了活動空間；而中小學教師為了自編「鄉土教材」，也尋求加入民間文史社團或自行田野調查，在如此的時代氛圍下，高雄市許多文史團體在此時紛紛成立，舊城文化協會也是其中之一。

貳、協會成立

舊城文化協會的前身，是當時於大義國中任教的歷史老師梁淑貞於民國 83 年（1994）

在左營區埤東里所成立的「社區讀書會」，由於地緣關係，她號召該校五、六名老師對舊城古蹟展開「拓荒之旅」，對舊城史蹟進行深入的調查，後來許多退役軍人、家庭主婦、公務人員或社團人員紛紛加入；民國 85 年（1996）11 月 11 日，梁淑貞老師與埤東里里長謝金柱聯合地方熱心人士所組成的「左營區舊城文化工作室」，以克難節約的方式在社區內舉辦一場「舊城祭——社區民俗文藝活動」，內容有寫生比賽、老照片展示、民俗表演、免費菱角粥品嚐等，這場左營民間自主性辦理的文化活動，可說是後來官方辦理「左營萬年季」的濫觴。籌辦「舊城祭」活動時另一位原服務於心路文教基金會的蕭淑真，也加入舊城古蹟調查與搶救的行列，民國 85 年至 88 年（1996-1999）3 年之間共同參與會勘桃子園遺址、龜山公園等，形同一支「左營古蹟守護軍」，蕭淑真後來也成為協會早期的重要成員。

民國 88 年（1999）5 月，位於舊城內的永清國小，開始施工建造五層樓高的校舍，引起文史古蹟愛好人士的強烈反對，此事件也促成舊城文化協會的正式立案成立。民國 88 年（1999）5 月 29 日下午，舊城文化協會成立發起人士借用左營薛氏文教基金會會館舉行成立大會，並展示三百張左營古蹟老照片、檢視 6 年來籌備期的調查成果，希望感動更多本地子弟投入協會行列，為自己的古蹟文化而戰，同時計畫協會的目標要替中小學校蒐集鄉土教材，以及啟動舊部落再生運動，會中訂定通過高雄市舊城文化協會宗旨與任務如下列六項：

- 一、建立左營地區歷史沿革，古蹟地理、先民文化、民俗、傳統技藝等資料庫。
- 二、探討社區空間、環境、舊聚落再生與都市計畫、生態保育觀念、推動環保工作及建立民眾參與公共事務管道。
- 三、組織及培訓義工，參與社區工作，結合個人、家庭團體力量，促進社會和諧。
- 四、推展社區藝文活動，鼓勵民藝傳習，以凝聚社區意識，提升愛鄉情懷。
- 五、協助中小學教師蒐集鄉土教材以推廣鄉土教育。
- 六、推展終身學習概念，協助社區舉辦兒童及成人讀書會暨各項才藝研習班。

同時選出第一任理事長梁淑貞，常務理事蕭淑真、薛永豐，理事邱秋菊、鍾運輝、林秋玉、杜憲宗、謝幼、張清斌，常務監事吳炳華，監事許素琴、李淑卿，會址暫設於高雄市鼓山區銘傳路 14 號，成立當初共募得捐款新臺幣 8,9240 元整。協會從民國 88 年（1999）至今 18 年，歷任理事長如下：第一屆梁淑貞（民國 88 年 6 月至 90 年 5 月）、

第二屆梁淑貞（民國 90 年 6 月至 92 年 5 月）、第三屆曾光正（民國 92 年 6 月至 94 年 5 月）、第四屆曾光正（民國 94 年 6 月至 96 年 5 月）、第五屆林炎輝（民國 96 年 6 月至 98 年 5 月）、第六屆曾光正（民國 98 年 6 月至 99 年 5 月，接下來梁淑貞代理至民國 100 年 2 月）、第七屆梁淑貞（民國 100 年 3 月至 102 年 2 月）、第八屆梁淑貞（民國 102 年 3 月至 104 年 2 月）、第九屆郭吉清（民國 104 年 3 月至今），歷任理事長皆為學有專精、熱愛古蹟之人士擔任，帶領協會贏得各界之敬重。

民間團體成員因理念與興趣信仰而結合，所有運作動力皆出自於無私的奉獻，大家皆以文化志工自居，協會成員不只出力甚且出錢，有人甚至捐出公公的退休金一佰萬元作為協會發展基本，奠定協會永續經營的基礎。18 年來創會會長沒有離開協會，至今仍擔任協會總幹事，繼續襄助理事長處理會務。協會創會初期，借用左營薛氏文教基金會會館辦公，並獲得基金會前董事長薛國樑的經費贊助，也因此，薛氏文教基金會與高雄市舊城文化協會，至今仍是文化資產守護的搭檔戰友。民國 93 年（2004）起，因協會理事長改選，協會辦公室搬至理事長住家附近——左營區勝利路 184 號作為會址，繼續會務的運作。民國 95 年（2006）高雄市政府將舊城內「原海勝幼稚園」的房舍整修完畢，為發揮該空間的最佳功能，市政府同意高雄市舊城文化協會認養，作為舊城解說與推廣活動的空間，至此協會有了一處寬敞適中的會務場所，讓文化資產守護的公益使命得以延續。



圖 1 高雄市舊城文化協會會館，原是眷村「海勝幼稚園」。
圖像來源：筆者拍攝



圖 2 舊城文化協會標誌
圖像來源：舊城文化協會

參、協會大事紀

一、東門城牆保衛戰（民國 88 年 5 月）

高雄市舊城文化協會於民國 88 年（1999）5 月 29 日成立，隔天 5 月 30 日隨即舉發舊城內的永清國小新建校舍工程，波及東門城牆、導致龜裂塌陷，校舍太高破壞古蹟天際線，點燃一場「古蹟保衛戰」。

永清國小新建教室工程緊臨城峰路的東門城牆，民國 87 年（1998）10 月動工，預定樓蓋五層、民國 88 年（1999）9 月 1 日完工，提供四至六年級當教室及專科教室使用；舊城文化協會於 88 年（1999）3 月發現工程對古蹟造成破壞，積極奔走爭取下，88 年（1999）5 月由新工、民政、建設等局處會同下前往會勘，發現新建校舍工程距離東門城牆不到 10 公尺，工寮和廁所甚至蓋在城牆馬道上，導致一級古蹟嚴重龜裂、塌陷甚至傾倒，東門城牆有約 15 度傾斜、龜裂至少 50 公尺以上，馬道紅磚也嚴重塌陷，岌岌可危，加上蓋起的樓房高出城牆甚高，成為視覺障礙，協會要求民政局與負責施工的新工處協調停工，尋求補救措施。當時，永清國小校長邱進福表示，校舍工程合法申請在自己校地上興建，法令並無明文規定校舍新建，應距離古蹟多遠？且基於學生權益考量，必須在 9 月完工啟用，一切都為時已晚，古蹟破損是否因工程所致，應予鑑定。

當時古蹟專家李乾朗教授認為，舊城東門附近城體出現龜裂，修復方法為將雉堞與城牆拆卸下來局部重作，向內傾斜百分之二之角度，馬道內加一層防水層，使水不再滲入土垣之中。如果不採上述辦法，則可在外牆打入地錨，施工簡便也可不再惡化，但外觀上不美觀，凸出一個水泥塊。關於教室施工、高度有妨礙古蹟城牆，按文化資產保存法，古蹟週邊的工程要送圖簽會民政局，但工務局未照辦，亡羊補牢，應在教室牆上立鋼架網，種植爬藤植物遮擋，板橋林家花園有前例可供參考。成大傅朝卿教授則認為教室工程應暫時停工，等建築師提出與古蹟協調之景觀設計及立面設計，召開審查會議通過後再行復工。

該事件當時引起媒體大量報導，學校家長會在議員帶領下，亦在議會召開記者會聲援學校。最後城牆龜裂處暫時以水泥填補，校舍外牆磁磚以暖色系配合古蹟色彩重新設計，校舍工程於一年後完工，但因高度造成古蹟的天際線障礙並未獲得改善。民國 89 年（2000），約 10 公尺長的東門城牆，因為連續下雨突然塌陷。



圖 3 民國 88 年 3 月永清國小新建校舍，引發爭議。
圖像來源：舊城文化協會



圖 4 民國 88 年 3 月東門城牆下陷龜裂
圖像來源：舊城文化協會

二、左營萬年祭的獻策與參與（民國 90 年 10 月）

民國 90 年（2001），高雄市民政局積極推廣各區「在地特色活動」，左營區公所便開始構想及策劃左營的特色節慶，當時許群英區長號召蓮池潭附近寺廟與地方人士聯手，共同動腦規畫，舊城文化協會亦受邀參與獻策。民國 90 年（2001）各寺廟籌措經費約五百萬元投入萬年祭活動，民國 91 年（2002）至 93 年（2004）亦投入約二百萬元的經費贊助，藉由活動來保持左營文化特色，在蓮潭畔綻放出璀璨動人的丰采。

左營萬年季最初 2 年是以「萬年祭」為活動名稱，民國 92 年後才改為「萬年季」，根據舊城文化協會創會會長梁淑貞的說法是，當初取「祭」是「慶典與大型活動」的意思，後來有人把「祭」解釋為「忌日」，認為不吉利，而改為「萬年季」。其實「季」僅有較長活動的意思，反而沒有「祭」來的莊重與歷史感。

第一年的「萬年祭」活動，在策辦單位的設計下，用以往左營在地沒有出現過的「迓火獅」，一起向上天祈求左營本地的繁榮與好運。「迓火獅」從城隍廟出發，沿街遊行，為民眾祈福，最後在施放繽紛的煙火中，蜂炮由火獅中心竄出燃燒，帶著大家的願望上天，祈祝願望實現，自此，火獅已成大家公認的「萬年季」活動吉祥物。「迓火獅」的活動設計，其實舊城文化協會一直是持反對意見，因為並無歷史典故與根據，反而曲解與誤導民眾對典故的認識。根據設計者的說法「火獅」前身為慈濟宮保生大帝之坐騎：「黑虎將軍」。但「老虎」為何變成「獅子」一直無法合理轉化，有一說為「老虎」會吃人



圖 5 協會負責 2006 年萬年季導覽工作
圖像來源：舊城文化協會



圖 6 協會負責 2008 年萬年季文化之旅工作
圖像來源：舊城文化協會

不吉利，因此選用「獅子」遶火獅，但這都無法合理解釋「獅子」與萬年縣、鳳山縣的關係。

萬年季另外一項主要活動是「攻炮城」，舊城文化協會也對此項活動設計的典故意義與主辦單位看法不同；設計者認為明鄭末年，鄭家軍勢力衰退，對外戰爭常吃敗仗，因此鄭家軍在駐守的軍營內特舉行「攻炮城」活動，作為殺敵之象徵，也期望激起全民保鄉護土的意識，以共伸抵禦外侮的決心，同時也希望藉著攻炮城的勝利，歡慶英雄本色。但協會認為其他地方「攻炮城」可以如此解釋，但左營舊城建於清代，是一個實際存在的城，設計一個炮攻自己城樓的活動，期望激起全民保鄉護土的意識，活動意義甚為矛盾。

另外有關明鄭時期萬年縣縣治所在的問題，舊城文化協會基於新研究結論的出現，亦不同意主辦單位仍然於「萬年季」時宣傳——萬年縣縣治在現在的左營舊城。據考證，多數學者認定萬年縣治應該在現在的臺南市仁德區二行里，臺南市政府已在該地立碑紀念。正確的說法應該是，左營是明鄭時期的軍營、軍屯所在區，是萬年縣的轄區範圍。

舊城文化協會雖是「左營萬年祭」的催生者之一，也參與早期各項導覽活動的策劃與執行，但隨著「萬年季」外包制度的實施，與上述對於活動設計典故來源看法不同，而逐漸淡出。



三、半屏山洞窟工廠隧道調查（民國 91 年 11 月）

民國 91 年（2002）9 月份，高雄市政府新工處為了開闢高鐵、捷運及臺鐵三鐵共構的後站聯外道路，挖除半屏山尾脊，在翠華路及菜公路施工時，意外發現多條古坑道，及一條直徑約 1 公尺的鑄鐵水管，引起文史人士重視，新工處立即暫停施工，並專案委託舊城文化協會進行調查。協會由梁淑貞、曾光正、蕭淑真、鍾運輝四人組成專案小組，進行 3 個月的現地探勘與訪談，終於揭開半屏山神祕隧道群的歷史真相。

國軍列為軍事重地的左營、楠梓區老一輩居民，對半屏山神祕隧道群的存在早有耳聞，估計可容上千人躲藏，還傳說隧道內還埋有日軍撤退前藏匿的黃金，不過國軍接管後將其列為軍事重地，一般人不易靠近，難窺其貌。訪談得知父親曾被日軍徵召做義務工的市議員黃石龍指出，這些隧道大都徵召臺籍工人挖鑿，舊城協會的成員說，他父親被徵召當支援半屏山挖隧道的挑水工，母親被徵召作第六燃料場工程的小工。

專案小組實地勘查發現，隧道是直接挖山開鑿而成，沒有磚塊或樑柱，部分通道高度與橫寬超過 6 米，足供大型軍事卡車出入。半屏山隧道群呈三個「王」字形，現有九條隧道彼此可相通，對外有九個洞口可供出入，此外，另有幾個被封存的隧道。隧道內部大多鋪設耐熱磚，昔日用以煉製潤滑油、製造氧氣等，隧道內遺留的設備包括，「氧氣工場」的加熱爐遺跡、排煙道、直通山頂的煙囪、噴水泥的機械坑道、原油蒸餾設施等，地面還掘有疑似專供修車的凹槽，通道內則留有必須彎腰才能從小洞爬入的朝天圓型空氣井，讓隧道保持通風，沒有一般隧道常見的潮溼異味，儘管因欠缺整理，泥土石塊凌亂散布，仍不能不佩服當日日軍建築工法，通路在無人維護情形下還能妥善保存。

根據日文版《第六海軍燃料廠史》第四章〈精製部〉第六節「疏散」所記載：1944 年 10 月工場區域內的防空壕附近美軍轟炸機落下 250 公斤炸彈，兩人被炸死，精製部事務所也被波及，大家都躲到附近的防空洞所以沒事。之後「精製部事務所」搬移到半屏山南麓的洞窟之中。移設到洞窟內 625 號之設備有廢航空礦油再生裝置一座、滑脂（Grease）製造裝置兩座，詳細空間與設備則有：1. 真空幫浦，2. 廢航空礦油再生裝置，3. 同左用煙囪通氣孔多座，4. 廢航空礦油用油槽，5. 黃油製造爐，6. 事務所，7. 變壓器。每一座之能力和廠內 625 號相同，熱源則使用重油，也就是說，原油蒸餾裝置有一到三座（半屏山東南麓）。為了以防萬一，在洞窟內又設置了小型的第四原油蒸餾裝置，在

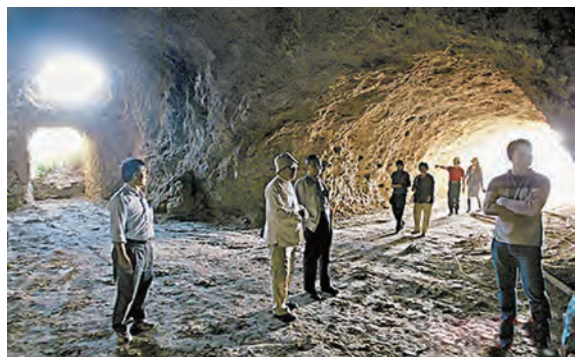


圖 7 協會民國 92 年（2003）12 月會勘第四洞窟工廠
圖像來源：舊城文化協會



圖 8 半屏山洞窟工廠現況
圖像來源：筆者拍攝

山田技術大尉的指揮下，利用酸素工廠和潤滑油製造裝置的中間，再挖掘出第四洞窟工廠，但此時戰爭已到尾聲，最終沒有完成。前述第一、二、三洞窟工廠，1945 年 8 月 14 日工程完工，15 日早上做試車前之檢查，預定下午一時開始試車，但因停戰而終止。

目前隧道所在的地方整編為環山路與半屏山後巷，位於路邊的隧道入口皆有鐵欄柵設置，禁止民眾入內探險，總共有九個入口。

四、策劃舉辦荊桐花祭活動（民國 92、93、94 年 4 月）

「荊桐花祭」是舊城文化協會早期最成功的大型文化活動，完全由協會策劃辦理，與當時官方主導辦理的「左營萬年季」並駕齊驅，一般民眾都知道左營 4 月有「荊桐花祭」，10 月有「萬年季」。「荊桐花祭」舉辦的發想來自「左營社」的文獻研究，及龜山兩棵百年荊桐花樹的背後故事，雖然清代「社」的原意，不完全是平埔人的村社，可能是漢埔混居的聚落，但從「舊城遺址」考古遺物證實，城內空間四千年前就有原住民居住在這裡，左營曾經是平埔人的聚落，也可能是打狗社的聚落之一。從民國 92 年（2003）至 94 年（2005）連續舉辦了三屆「荊桐花祭」，後因荊桐生病枯萎，令人傷感的停辦了，但左營龜山荊桐花的身影卻永留民眾的心中。

（一）民國92年荊桐花祭——記憶舊城往事

每年 4 月，正是荊桐花盛開的季節，對平埔族人而言，荊桐花不僅是記年歲的依據，



也是平埔族青年男女互相出遊交往的時節。協會首辦的「荊桐花祭」，宗旨在於希望讓市民認識高雄市唯一的一級古蹟「舊城」的建城歷史與建築特色、了解荊桐花與平埔族的關係、凝聚市民愛鄉愛文化的心，並舉行中斷約一百年的平埔族「走鏢」活動。活動內容有舊城文化導覽、春茶品茗、蓮池潭老照片展、拓印與走鏢，並由左營國中學生擔任小解說員，此次活動完全免費。

（二）民國93年荊桐花祭——再現平埔風華

民國93年（2004）4月，龜山的荊桐樹又滿枝搶著冒出新綠，襯托火紅的花朵，瀰漫著濃濃春的氣息，第二屆的舊城「荊桐花祭」，又在舊城大龜山下的百年歷史老荊桐樹下上演了。這年的活動設計有「遊社」、「走鏢」與「迎婦」等等，「走鏢」是為訓練青少年體能的賽跑遊戲，「遊社」指的就是春天荊桐花開時，男女搭牛車到鄰社結伴出遊的景象，「迎婦」則設計新娘穿著露出肚臍的禮服，再戴上羽冠坐在牛車板棚上，由壯丁肩扛著到男方家中娶丈夫，表現平埔母系社會婚禮，女方主動到男方家中迎娶新郎的情景。「走鏢」是活動最高潮，不分男女孩，頭綁著傳統紅巾，從指定路線出發，在加油聲中，一路跑向龜山下的荊桐樹，領先者把勝利旗竿帶回家。

（三）民國94年荊桐花祭——千人走鏢活動

民國94年（2005）的「荊桐花祭」，則與剛成立不久的市府文化局配合「2005年國際文化資產日」，推出「荊桐花祭千人走鏢活動」，參加民眾自左營孔廟開始「踩街遊社」至東門，參觀「平埔文物展」，現場觀賞由高雄縣甲仙平埔文史協會所表演的平埔祭舞，並由理事長王天路解說文物內涵。之後由當時高雄市代理市長陳其邁鳴槍，於左營城峰路東門廣場開跑，進行「千人走鏢活動」，陳其邁並與小朋友一同坐牛車觀覽左營舊城文史風貌，勾勒左營舊城文化藍圖。

民國94年（2005）年尾老荊桐生病了，樹幹遭炭疽菌的侵襲，再加上蚜蟲、介殼蟲、白蟻的肆虐，病弱的枝葉，又遭外來種寄生蟲袖小蜂的侵害，奄奄一息，文化局及舊城文化協會請來國內唯一有日本證照的樹醫楊甘陵把脈健診，希望平埔聖樹能新生，遺憾的是老荊桐還是逐漸枯萎，一年後被清除。



圖 9 民國 92 年（2003）莉桐花祭走鑼活動勝利旗
圖像來源：舊城文化協會



圖 10 民國 93 年（2004）莉桐花祭，背景為火紅莉桐花
圖像來源：舊城文化協會



圖 11 民國 94 年（2005）莉桐花祭祭舞與勝利旗
圖像來源：舊城文化協會



圖 12 民國 94 年（2005）莉桐花祭走鑼活動，由當時高雄市代理市長陳其邁鳴槍開跑。
圖像來源：舊城文化協會

五、「左營歷史步道」的催生者（民國 92 年 6 月）

民國 92 年（2003）3 月，高雄市政府新工處通知位於舊城國小西面，「左營下路」15 米道路最後一段要開始施工，預定道路上的三合院即將拆除，引發舊城文化協會、高雄市愛河文化協會、濕地保護聯盟……等四十多個文化、生態團體參與連署抗爭，希望藉由連署，傳達民間團體對頂仔店老厝聚落的重視。其中，道路預定範圍內的「曾家長屋」，被疑為鳳山縣學宮的「考棚」，更引起舊聚落開路事件的複雜性，「怪手之下搶古蹟」的運動又一次上演。

左營下路自菜公路至店仔頂路全長 1 公里，逐年開闢，最後僅剩舊城國小後面 230 公尺未打通，市府說道路預定地上房屋，十年前已完成土地徵收、補償，打通工程也已

發包，改變計畫幾乎不可能。由文化局管碧玲局長召開的協商會議中，舊城文化協會主張其中五棟較有歷史文化價值的古厝能保留；民國 92 年（2003）6 月 12 日，文化局召開古蹟審議委員會，最後僅有一棟含水井地標之閩南式三合院通過鑑定，另一棟疑為學宮「考棚」的古厝，須再補充歷史資料再另行審議，其餘古厝因遭火災，有的結構與外表破壞美感不足，無法通過審議。道路於一年後開闢完成，市府追加預算將拆古厝留下的建築構件，在道路兩旁鋪設為「左營歷史步道」，並將曾家長屋以「舊城國小後曾家古建物」名稱，列為高雄市歷史建物，該疑為學宮「考棚」的長屋，經協會深入研究，比對日治時期文獻，確定在清代文廟範圍以外，曾家長屋實為民宅。

舊城文化協會自此事件後，開始加強舊聚落的導覽培訓活動，培養種子導覽員，而有爾後一系列「左營老巷探索攻略」活動，左營南、北老巷，兩條觀光路線的產生。同時運用文建會與高雄市文化局的經費，於民國 95 年（2006）1 月完成《高雄市左營傳統聚落及民宅之調查研究報告》。

六、保護舊城遺址（民國 93 年 6 月）

民國 93 年（2004），國防部眷服處開始執行「左營勵志新村」眷村改建新建大樓計畫，預定在舊城內、興隆段，面積約三千坪的住宅區土地上，興建四棟十五層樓公寓，民國 93 年（2004）3 月間，承包廠商正要進場做地質探勘及地上物整理，舊城文化協會



圖 13 民國 92 年（2003）協會舉白布條抗議下路拓路拆古屋
圖像來源：舊城文化協會



圖 14 左營下路現況，中景為曾家長屋。
圖像來源：筆者拍攝

發現後即行文文化局，說明此處位於舊城內中心點，地下可能埋有大量史前遺跡，未進行實際考古試掘前，不應進行任何工程施工，要求探勘工程立即停工。協會此舉，引發勵志新村兩百六十一戶眷改戶強烈反彈，抗議聲四起，同年4月16日，邀請立委江綺雯出面協調，要求國防部應繼續施工，以免影響眷戶權益。

民國93年（2004）5月底，文化局會同考古學家劉益昌教授，至現場做地表勘查，指出該地區在史前至日治時期即有聚落，如以堆積判斷，地下遺物應有史前牛稠子文化層、歷史時期漢人文化層，及後來軍事設施文化層，確實是一考古遺址，其中歷史時期的意義最為重要，代表高雄市有文字記錄以來的最早開始點。

該案因涉及文化資產保存及眷戶權益，而引起各界關切，經文化局與國防部協調終於達成共識，將以試掘考古與建造審核，同步進行，兼顧兩者權益。

民國93年（2004）6月，文化局正式委託中央研究院考古學研究中心，進行舊城興隆段眷改基地的考古工作。民國93年（2004）9月27日，文化局古蹟及歷史建築審查委員會，實地勘查眷改基地，經評估為至今有五千年史前及歷史時期重要的兩個文化層。考古主持人劉益昌教授表示，左營鳳山縣舊城所在區域至少從史前時代新石器中期即有人居住，從17世紀中葉，明鄭時期是高雄地區重要的漢人聚落，也是高雄地區重要的行政中心，所以舊城內外遺留史前時期到近代歷史時期重要文化層，從挖掘的四個大探坑，及六個輔助坑的地表觀察，還有透地雷達探測，初步認定基地範圍內全部具有文化層堆積，並且至少有史前與歷史時期兩大文化層，決議指定該區為市定古蹟，也是高雄市第一處考古遺址，命名為「左營舊城遺址」，該委員會希望都市發展局對舊城城區土地的



圖 15 民國93年（2004）9月27日劉益昌教授於舊城遺址試掘坑內，向文資委員解說遺址現況。

圖像來源：舊城文化協會



圖 16 舊城遺址試掘坑挖出大道公街與民房地基狀況

圖像來源：高雄市文化局



使用，考量地區特性進行都市計畫通盤檢討，國防部先前申請到的建照，將予撤銷，眷村改建基地另覓適合地點新建。「舊城遺址事件」是舊城文化協會，早期用力最深、對舊城文化資產保護最重要的一役。

七、承辦舊城西門定址揭牌典禮（民國 93 年 12 月 20 日）

舊城西門因左營軍港的建設，興建宿舍與軍營，1940 年之前將西門段城牆與西門拆除，而無法考證。民國 93 年（2004），筆者於高雄市立歷史博物館服務時，藉由館內的典藏文獻及楠梓地政事務所收藏的 1904 年日本人測繪的地籍圖，並由高雄市地政處人員現場測量，考證出西門遺址位於自助新村 376 號全部及 378 號部分房舍。筆者將全部考證資料、地籍圖、測量紀錄，在館內策劃了「發現西門特展」，民國 93 年（2004）12 月 20 日，並由舊城文化協會策劃承辦，在新發現的西門遺址旁，海青工商北側必勝路，舉辦了「舊城西門定址揭牌典禮」，紀念碑由中油高雄煉油廠贊助經費，海青工商美工科陳信朗老師所設計。

典禮當天，高雄市長謝長廷喬扮縣太爺，穿著鳳山知縣官服，在莒光國小宋江陣、左營國小的花鼓隊、及國光劇校裝扮衙役陣仗引導下，騎著駿馬從舊城東門出發，以縣令出巡的方式一路走到西門，為西門遺址的發現揭牌，沿途不少民眾向市長喬扮的縣太爺揮手致意，揭牌儀式一週後，謝市長即到臺北就任行政院院長。民國 103 年（2014）3 月 14 日，西門城門基座在自助新村拆除工程中被發現，發現的位置與筆者民國 93 年（2004）所做定址，完全吻合。



圖 17 民國 93 年（2004）12 月 20 日謝長廷市長喬扮縣太爺，騎駿馬主持西門定址揭牌。

圖像來源：舊城文化協會



圖 18 舊城文化協會承辦舊城西門定址揭牌典禮

圖像來源：舊城文化協會

八、搶救倒塌的東門城牆（民國 97 年 7 月 30 日）

民國 97 年（2008）7 月 29 日鳳凰颱風半夜來襲，隔天早上附近居民起床後，發現位於永清國小旁的東門城牆，倒崩了約 15 公尺，引起各界關注，極欲瞭解牆倒起因與後續維護問題。當時文化局長王志誠與文資委員劉金昌建築師抵達現場勘查後，初步研判城牆倒塌為護城河排水不良，造成牆基土石鬆軟位移，而倒塌處為民國 80 年（1991）進行修復的新舊牆體連接處，結構上較不牢固，颱風大量雨水沖刷，導致牆基土石流失。亦有學者認為工務局水工處進行護城河通水工程，造成牆基土石鬆軟位移，可能也是導致城牆崩塌的原因。事實上，此段城牆在民國 96 年（2007）初也出現 30 公分寬的裂縫、3 公尺長的鋪面下陷，臨時填補發泡劑防水及阻擋裂痕，沒想到城牆下方的土基竟然整個垮下來。最後由文建會緊急撥付古蹟修復工程經費一百五十萬元修復完成。崩塌城牆雖已修護完成，但因護城河通水是否會影響城基穩定性的假設至今未有結論，東門護城河至今仍是乾涸的。

舊城文化協會因長期守護整個舊城的一草一木、一磚一瓦，對近三十年來舊城的各種地形、地物、水文的變化瞭如指掌。據協會觀察，從民國 88 年（1999）永清國小新建校舍施工，導致的牆體裂痕開始，到在崩塌城牆馬道夯土層內發現大量近代建築廢棄物，不難找出城牆崩塌的原因，舊城文化協會認為城牆崩塌與東門護城河通水無關。



圖 19 民國 97 年（2008）7 月 30 日東門城牆鳳凰颱風時倒塌約 15 公尺
圖像來源：舊城文化協會



圖 20 高雄市文資委員會勘倒塌東門城牆
圖像來源：舊城文化協會

九、堅持南門仿古重建（民國 97 年 8 月）

民國 95 年（2006）南門城樓因腐蝕嚴重，颱風過後有倒塌之虞，文化局委託樹德科技大學進行《舊城南門損壞調查研究及修復計畫》，並對於城樓之修復方式應採「現狀修復」抑或「拆除仿建」進行研討。為此，文化局與文建會亦於民國 95 年（2006）及 97 年（2008）分別舉辦公聽會，邀請專家學者、文史團體、社區居民及地方民意代表等進行討論。綜整各方意見文建會乃決議：現有南門城樓之外觀雖非原始樣貌，卻存在將近五十年，已深刻烙印於社區記憶之中，亦堪為歷史的一部分，而清代之城樓樣貌在照片、樣式、結構、材料及工法等相關資料闕如之狀況下，南門城樓仍採現貌修復的方式辦理。

協會與多位議員隨即拜訪市長陳菊，建議南門城樓應該打掉仿古重建為清朝閩南三川雙飛簷式屋脊，最好一併也重建東門、北門城樓。當時，協會理事長林炎輝、總幹事曾光正拿出多張日治時代的東門、北門、西門城樓照片，指出這是目前找到最早的城樓照片，顯示民國 50 年（1961），陳啟川市長所修建的南門城樓採取北方廡殿式建築是錯誤的，民國 79 年（1990），李乾朗教授修復舊城城牆時，當時也沒有發現這些老照片，應趁著南門城樓修復工作之前，透過公開說明讓左楠地區居民瞭解，這個生活四、五十年歷史的城樓，其實並非清朝時原貌，有機會可以重建仿製清朝雙飛簷式的城樓，市府應該即時「懸崖勒馬」。陪同舊城文化協會向市長請願的市議員有黃昭星、藍健菖、林瑩蓉、陳麗珍、康裕成。議員強調，文史協會那麼認真堅持古蹟原貌，即便是仿古重建



圖 21 民國 97 年（2008）高雄市文化局召開舊城南門保存公聽會，舊城協會主張「拆除仿建」。

圖像來源：舊城文化協會



圖 22 北方廡殿式舊城南門現況

圖像來源：舊城文化協會

清朝城樓，對於左楠地區居民都是件大事，也可藉此話題凝聚高雄市民，重新定位舊城城樓的印象。文建會文化資產總管理處籌備處史景宏表示，等收到了文化局報告後，會針對提案建議內容召開說明會，邀請當初參與南門修復計畫審核的成大建築系教授陳太農、張嘉祥、黃斌等，以及舊城文化協會代表、左楠地區代表再重新研擬討論。

令人遺憾的是文建會仍於民國 97 年（2008）底審查核定：舊城南門「現狀修復」，隨即展開古蹟修復工作，施作內容包括古蹟周邊樹木移植、城樓及城座之修復，歷經一年多的修復過程，於民國 99 年（2010）3 月完工。

十、蓮池潭蓮花復植活動（民國 98 年 3 月 22 日）

舊城文化協會會員太順診所曾錦元醫師，於民國 93 年（2004）會員大會上提議「蓮池潭要有蓮花，蓮花應該復育」，獲得當時前理事長梁淑貞女士、前任理事長曾光正教授、當任理事長林炎輝先生的大力支持認同，歷經五年的籌畫、溝通、奔走，終於在民國 98 年（2009）3 月 22 日，於蓮池潭水裡種下蓮花，雖然是睡蓮，卻是蓮池潭蓮花復育的第一步。當天協會成員結合高雄市溼地聯盟、廊後聯誼會、廊南聯誼會，在蓮池潭春秋閣及龍虎塔附近水域種下七十棵睡蓮。這些蓮花先在洲仔溼地復育，大夥兒穿上沼澤衣、進入洲仔溼地水裡，採摘睡蓮植株，將睡蓮載往龍虎塔及春秋閣水域，為了讓睡蓮能著根，將植株綁上磚頭讓它下沉，以免被漂走。大家的夢想是，永續不斷的復育蓮花，屆時左營這座古城將是「一面荷花三面柳、一城山色半城潭」。



圖 23 民國 93 年（2004）曾錦元醫師倡議於蓮潭復育蓮花，圖為 98 年（2009）12 月 27 日的復植活動。
圖像來源：舊城文化協會



圖 24 民國 98 年（2009）龍虎塔蓮花復植區域，七年後現況。
圖像來源：舊城文化協會

蓮池潭蓮花的復育終於得到高雄市政府的重視，撥下經費，購買蓮子，在臺南白河蓮花世界林森津博士的指導下，開始蓮花種子的播種工作。民國 98 年（2009）12 月 27 日，市府舉辦「蓮潭復荷」慶典，早上九點開始，蓮潭龍虎塔水域擠滿了義工與熱心的民眾，民意代表、觀光局官員、舊城文化協會成員、蓮潭觀光發展協會會員，大夥將培育成功的幼苗植入潭底，目前該水域已荷花滿沼，清香四溢。

十一、鳳山縣舊城城內歷史空間調查研究（民國 100 年）

民國 100 年（2011），舊城文化協會承接文化局計畫，進行舊城城內歷史空間調查研究，由曾光正教授主持，廖德宗先生、林碩彥先生、楊博淵老師協同研究。該計畫以日治文獻、地籍圖、登記資料，進行城內歷史空間調查，以科學方法確定城內的官署、寺廟、古道的空間位置。縣署中心點坐落於中正路與左營大路交界的三角公園位置，為城內最高點，此計畫調查出清代古廟位置，包括興隆寺、天后宮、關帝廟、慈濟宮、廣濟宮、火神廟、先農壇、開彰聖王廟等。重要的是釐清天后宮「樓仔頂媽」，是在龜山配水池西側，是龜山山腰，不是《鳳山縣采訪冊》紀錄的「龜山頂」，或以往誤認的龜山頂的軍營或砲台位置，並發現興隆寺後方通往天后宮的石蹬遺跡。此計畫亦在舊城空間內，豎立五支木質說明牌，指示重要官署、寺廟、街市位置。



圖 25 清代官署建築有縣署、參將署、典史署等。
圖像來源：舊城文化協會



圖 26 興隆寺與天后宮的位置圖
圖像來源：舊城文化協會

十二、擴大舊城城牆現況調查（民國 100 年 3 月）

民國 100 年（2011）3 月，前理事長曾光正教授發現左營大路 4 巷的城牆遺址被挖除，原先住戶的磚石被清運，且連下面的咕咾石城基也一併被「挖」走，約有 50 公尺的夯土層都已外露，但查不出任何單位與個人所為，然現場對面正有一工地正進行透天厝的興建，這塊地原是有地，建商投標購得後、建屋出售。

經反應文化局調查，該段城牆因民國 38 年（1949）後，民眾改建為住宅，城牆與民宅共構的現況下，因此還未列入舊城國定古蹟的範圍，沒有罰則法源，民眾恣意挖除舊城牆，亦只能勸導改善。舊城文化協會經此事件後，擴大舊城城牆現況調查，發現舊城北門段、小龜山段、海光停車場段、海強營區段，皆還未列入舊城國定古蹟的範圍，狀況與左營大路 4 巷一樣，城牆如遭破壞，無法令可管理，立即行文高雄市政府文化局，要求該五段城牆遺蹟，應盡速進行古蹟指定作業。



圖 27 左營大路 4 巷城基於民國 100 年（2011）3 月被挖，因該段城牆未定為古蹟，無法令可管理。

圖像來源：筆者拍攝



圖 28 新發現的北門段城牆，高雄市文化局正計畫補提列為古蹟。

圖像來源：蘇郁涵拍攝

十三、雙城古道發現與單車遊活動（民國 100 年 10 月 3 日）

鳳山雙城古道最早由筆者於民國 93 年（2004）進行勘查，並繪製出古道位置圖，親自命名為「雙城古道」；廖德宗先生接著於民國 97 年（2008），從所收集 1904 年臺灣

堡圖及舊地圖再次分析雙城古道的最原始位置，套繪在近代道路圖上，經現地踏查後，製作可在電腦上導覽之 Google Earth 古道地圖，以提供高雄地區文史愛好者進行古道巡禮。

民國 100 年（2011）10 月 3 日，高雄市政府文化局於鳳山赤山下角頭福德祠（即建國路三段 365 巷旁之土地公廟）發表「左營鳳山雙城古道寶典」，藉由旅遊摺頁來推廣雙城古道。舊城文化協會並配合辦理「雙城古道單車遊」活動，從左營舊城東門出發，經東門路，十五戈圳古圳道一路經過瑞豐夜市、自由路，到自由橋（昔日七孔橋），渡過愛河進入三民區灣仔內地區，再經寶珠溝、獅頭等聚落至鳳山區的赤山，由鳳山北門進入三民街到東便門，全程約 10 公里，單車漫遊單程約一個半小時，如果模擬古人走路，單程約三小時。協會從民國 100 年（2011）起，連續舉辦了三年的雙城古道單車遊活動，參加民衆極為踴躍，在現代化都會中，進行百年古道的驚奇探索。

雙城古道因位於都市地區，現今雖有部分路廊留存，但原始面貌已完全被柏油路或其他建築物覆蓋，民國 85 年（1996），高雄市政府工務局拓寬翠華路時，在東門路口發現雙城古道的路面遺跡，民國 102 年（2013），進行中的鐵路地下化工程再度挖到古道遺跡，開挖剖面長 12 公尺、深 3 公尺，由下而上可見清代的咾咕石路面、日治時期的土石路面，以及民國時期的碎石級配瀝青路面，舊城文化協會建議鐵路地下化後，在此處設立「雙城古道遺址公園」，已獲規畫小組採納。



圖 29 民國 100 年（2011）10 月 3 日高雄市政府文化局於赤山下角頭福德祠發表「鳳山雙城古道寶典」旅遊摺頁
圖像來源：高雄市政府文化局



圖 30 市府工務局拓寬翠華路時，於東門路口挖掘出雙城古道清代路基。
圖像來源：舊城文化協會

十四、發現龜山藍家陳孺人古墓（民國 102 年 10 月 23 日）

民國 102 年（2013）10 月 23 日，本會理事謝正坤先生在巡視大龜山途中，因邊坡上有不尋常光線，好奇之下費力攀爬一探究竟，不經意的發現了長眠於大龜山上的藍家陳孺人古墓；古基建於清道光 28 年（1848），至今已近 170 年歷史，這是目前大龜山發現唯一的清代古墓，古墓中的阿嬤陳孺人，根據藍家提供的族譜及舊城文化協會追查考證，與鳳山縣舊城南門督造總理藍文藻有家族關係；藍家是舊城內的望族，其中藍大有是清代水利官，其子藍丕是蓮池潭管理人，藍家在舊城附近擁有許多土地與田產，其中屏山書院後來被藍家購買建屋。阿嬤古墓山下是藍家的田地，藍家古厝位於龜山尾屏山書院旁邊。

藍家古墓被發現時，墓穴下陷、可目視到阿嬤遺骨健康，齒列整齊美觀，可以推測在世時阿嬤不只是貴婦，顯然也是一位美女，藍家子孫反應，初見阿嬤時遺骨白皙亮麗，奇怪的是之後歷經數度探視，阿嬤遺骨一天比一天泛黑，也許是在漫長等待要把最美的一面呈現給後代子孫，現在子子孫孫來了，含笑放下，恢復常態。為了解決古墓問題，高雄市文化局召集相關單位，開會決定後續處理方式，部分專家認為古墓在文化遺產上的價值無特別突顯，不同意列為文化資產，舊城文化協會依比例原則認為，古墓是龜山上唯一與清代歷史有聯結的實體建物，不應被藐視，墓園現地保留，有助於龜山史蹟公園的建構；最後，藍家將阿嬤的遺骨撿骨，安葬於燕巢的家族墓園，龜山上的空墓園現已荒廢，無人管理。



圖 31 左營龜山藍家陳孺人古墓墓碑，祖籍金浦，藍家是舊城南門督造總理藍文藻家族。

圖像來源：舊城文化協會



圖 32 藍家後代子孫與文資委員會勘陳孺人古墓
圖像來源：舊城文化協會



十五、發現日軍震洋隊與震洋神社（民國 103 年 3 月）

民國 103 年（2014）2 月、農曆年前夕，左營西自助新村眷舍拆除工作，正進行得如火如荼，筆者與協會成員廖德宗先生，因執行義務性質的「眷舍拆除監看計畫」，在怪手碾過、堆滿各種建築廢棄物的現場，發現眷舍旁空地或眷舍下方，疑似隱藏著軍用防空壕，先發現九處防空壕及珍貴老樹十棵，該防空壕造型特殊，筆者稱為「雙開式寶瓶」形狀，防空壕隨樹林密集分布、極度堅固、具隱密性，研判為因應特殊部隊需求所建造之掩體；接著，民國 37 年因父親從澎湖來左營任職海軍修船廠，就入住西自助新村日遺宿舍的呂寅生先生（1946 年生），指出西門砲臺城牆馬道上的水泥平臺及容器，疑似日本神社的本壇基座及手水鉢，城牆馬道的水泥階梯，疑似神社參道，經訪談西自助新村資深住戶，均指出防空壕、城牆階梯及水泥平臺在第一代眷戶 1949 年遷入時已經存在，此項發現，直指西自助新村所看到的史跡，存在於民國 38 年（1949）眷戶入住之前，是日本人留下的建物實體。

廖德宗先生與筆者遍尋臺灣總督府文獻，均無左營設神社紀錄，但由國史館〈海軍接收清冊〉與國內相關研究論文尋得「埤仔頭震洋隊」部分資料。廖德宗先生同時在日文版 Yahoo 搜尋網站，以「第二十震洋隊」為關鍵字，搜尋到日本奈良縣立圖書館內，存有《回想簿部隊：海軍第二十震洋特別攻擊隊》一書，頁數 294 頁，該書僅有一本，如果舊城城牆上確有神社，《回想簿部隊》專書應會有記錄，因此透過電子郵件向奈良縣立圖書館，進行書本影印申請；民國 103 年（2014）2 月 22 日，筆者與廖德宗先生在



圖 33 臺灣神社專家金子先生（右）與舊城文化協會人員會勘震洋神社本壇基座。

圖像來源：舊城文化協會



圖 34 郭吉清先生測量震洋神社手水鉢尺寸

圖像來源：舊城文化協會

農曆過年期間，再次清理埋在馬道下方的手水鉢遺蹟，發現手水鉢的側面，具有「雙勾玉」圖案，是臺灣神社遺址未曾出現的圖騰，於是透過網路請求「臺灣神社專家」金子先生及日本神奈川大學坂井教授協助解讀，2月下旬坂井教授、3月初奈良縣立圖書館，分別寄來神社與全部《回想薄部隊》專書相關文獻影本，終於解開震洋神社及震洋隊在舊城內活動之謎。

經過各種中日文獻、地圖比對、眷村與左營耆老密集訪談、電話訪談遠在臺北 89 歲的震洋隊機關兵陳金村、眷舍拆除現場各種物證事跡分析，確定左營西自助新村與目前海青工商校園內，從民國 33 年 10 月至 34 年 9 月，駐防有三個自殺艇部隊——「埤仔頭日軍震洋隊」，約有官兵五百四十人，區域內有防空壕、指揮所、士官舍、士兵營房、餐廳、廚房、浴室、油料庫、倉庫、車庫、衛哨所遍布，並且挖空西門砲臺當倉庫、在西門城牆段挖通三處通道。位於西門砲臺城牆馬道上的水泥平臺即是日軍「營內神社」，而且《回想薄部隊》記載名為「震洋神社」，具有「雙勾玉」圖案的平臺為神社手水鉢，戰後一直被疑為「西門城門」的階梯是震洋神社的「參道」，參道前地基墊高的房舍不只是第二十震洋隊隊長「薄繁藏」的上士官舍，同時也是神社的「社務所」，這是目前唯一被發現的日軍「震洋神社」史蹟。西自助新村之必勝路與南海大溝之間、連同海青工商校園內約五公頃土地上，有十七個防空壕，其中十六個造型特殊、尺寸一樣，為「雙開式寶瓶」形狀，防空壕均位於樹林下方，部分防空壕旁的老樹雖因興建眷舍而挖除，仍可在舊航拍找到遮蓋防空壕的老樹，接著再發現，三個震洋隊的營舍，均環繞在防空壕四周，尤其是士官舍，臨靠防空壕居多，也找出防空壕及營舍不規格的分布原因，即



圖 35 西自助新村與海青工商校園內，總共發現震洋隊防空壕十七座。

圖像來源：舊城文化協會



圖 36 臺灣神社專家金子先生（左二）與本會研究人員探勘壽山海邊的震洋隊格納壕

圖像來源：舊城文化協會

是躲避美軍的空中偵察。

同時依據國史館的勘查記錄與陳金村回憶，發現在壽山海岸的兩個「格納壕」（停放震洋艇的山洞隧道），與壽山內部隧道相通，距西自助新村走路約二十至三十分鐘，相當於兩公里，亦即自殺艇部隊的駐紮營房在西自助新村，訓練基地是在桃子園的海邊與山洞內的格納壕。據資料研判震洋隊 20、21、31 隊另有六個格納壕在柴山「萬象館」至桃子園海邊的海岸山洞內，還未被發現。

「埤仔頭日軍震洋隊」的史跡，經舊城文化協會成員鍥而不捨的研究，首次公諸於世，讓後人更瞭解二戰末期日本在臺灣的軍事布署與行動，日本與國內媒體均大篇幅報導，90 歲的震洋隊機關兵陳金村先生，70 年後亦應公共電視臺的邀請重返西自助新村，再嘗現場的土芒果滋味，感傷落淚，公共電視臺亦將此段歷史拍成紀錄片《獨立特派員 419 集：震洋特攻隊》。

十六、印證西門城基研究成果（民國 103 年 3 月 14 日）

民國 93 年（2004）10 月，經高雄市立歷史博物館藉由館內的典藏文獻及楠梓地政事務所 1903 年日本人測繪的地籍圖，並由地政處人員現場測量，考證出西門遺址位於自助新村 376 號全部及 378 號部分房舍，並由高雄市長謝長廷喬扮縣太爺舉辦「舊城西門定址揭碑典禮」。之後因眷村房舍未拆除，民眾仍無法看到實際西門遺蹟，甚至有議員質詢時仍稱：史博館 93 年所作定址不正確。

民國 102 年 12 月西自助新村拆除初期，舊城文化協會研究組人員即在現場發現西門遺蹟的高低差地形及花崗石城門石條。民國 103 年 3 月 13 日下午，筆者在拆除眷舍現場勸阻施工廠商，不應將建築廢棄物挖坑埋入現地。3 月 14 日早上，經高雄市文化局與高雄大學副教授陳啟仁的監看下，西門城基與約 100 公尺的西門段城牆地基，在深埋地底超過百年後終於出土、重見天日，民眾攜老偕幼，紛紛到現場觀看，舊城協會歷任理事長均興奮至現場，印證多年研究心得。出土的西門城基、西門段城牆位置，完全與民國 93 年 10 月高雄市立歷史博物館的定址吻合，顯示 1903 年舊城地籍圖的測繪準確度令人佩服。

出土的西門城基尺度與其他東、南、北門相同，基底長約 900 公分，寬約 345 公分，

地基呈兩個日字形，城門洞兩側挖出六角形石灰岩磚，西門城牆段馬道寬約 3 公尺，內外城牆咾咕石寬約 45 公分、高度約 100 公分。文化局局長史哲在西門遺址出土後表示：臺北、嘉義和臺南等地的舊城早已被現代化建築取代，幾乎不可能重建，鳳山縣舊城位處國有地，是全臺唯一有機會重建的古城，隨著西門城牆出土，未來甚至有機會打造成如同國外古堡般的文化景點，對臺灣歷史、文化具有指標性意義。

之後，高雄市文化局於 103 年 3 月將西門城基、西門段城牆補登錄為國定古蹟，並委託臺灣打里摺文化協會顏廷仔老師，進行西門城基的考古試掘研究；基於保護與安全考量，將 100 公尺的西門段城牆地基覆土再度掩埋，西門城基則加蓋頂棚予以保護。左營舊城西門，從民國 93 年筆者開始定址，之後的找尋、論戰、監看，到 103 年城基的出土，整整 10 年，皆有舊城文化協會成員參與其中。



圖 37 民國 103 年 3 月 14 日西門遺址城基出土，現地挖出城門洞兩側六角形石灰岩磚。

圖像來源：舊城文化協會



圖 38 民國 103 年 3 月 14 日，約 100 公尺的西門段城基出土，其位置與 1903 年日治地籍圖完全吻合。

圖像來源：舊城文化協會



圖 39 協會人員與考古學者顏廷仔（左）會勘剛出土的舊城西門

圖像來源：舊城文化協會



圖 40 舊城西門遺址目前加蓋頂棚予以保護

圖像來源：筆者拍攝



十七、舊左營火車站更名（民國 104 年 3 月 26 日）

民國 97 年，「左營三鐵共構車站」全部完工啟用，開啟了高雄交通史的新紀元，三種交通系統在此會合（嚴格講應該是四種，另有高雄市公共腳踏車租賃系統），車站名稱分別是：高鐵稱為「左營／高鐵站」，捷運叫作「左營站」，臺鐵叫作「新左營站」，但因為臺鐵原來的舊「左營站」，仍然保留（舊站體已拆除，新建有臨時站體，鐵路地下化後，將在原地設地下新站），造成外地旅客弄不清楚臺鐵的「新左營站」與舊「左營站」如何區別，連計程車司機也常兩地奔跑，造成糾紛；因此，臺灣鐵路管理局順應民意，決定將舊左營站重新命名，高雄市議員陳玖娟關心此事，率先於民國 104 年 3 月 26 日，邀集各單位舉辦公聽會，舊城文化協會基於文化



圖 41 舊左營火車站更名公聽會

圖像來源：市議員陳玖娟服務處

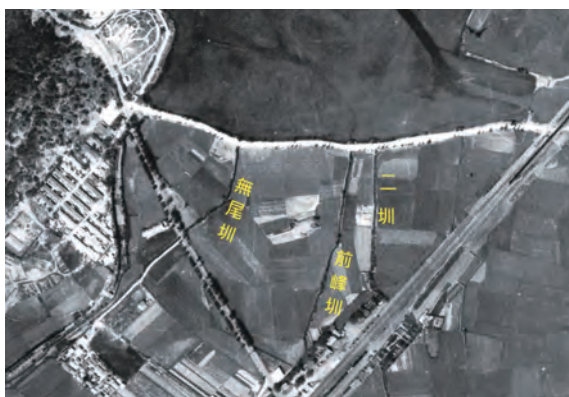


圖 42 1960 年三條古圳道航拍圖

圖像來源：舊城文化協會

歷史考量，主張應恢復 1900 年通車營運的「舊城驛」名稱，稱為「舊城站」，獲得大多數與會人員贊同，目前正由交通部臺灣鐵路管理局進行更名行政作業之中。

十八、堅持保留舊左營國中曹公圳古圳道（民國 104 年 8 月）

民國 104 年（2015）6 月，舊城文化協會得知市府觀光局，計畫將位於蓮潭畔的舊左營國中閒置校地，開發成為觀光發展特區，將採 BOT 方式進行「蓮潭湖畔休閒旅館開發案」，擔心古圳道被破壞，立即與市府觀光局聯繫，要求開發案應保留古圳道。協會成員長期研究曹公圳，早已研究出屬於蓮池潭清代曹公新圳系統的支圳「無尾圳」、「前

峰圳」及「二圳」，存在於舊左營國中校內。一條看似不起眼的「水溝」，其實是具有 170 年歷史的清代舊圳道，前峰圳總長 700-800 公尺，光是在開發案內的圳道長度就有 200 公尺，寬度 2 公尺與清代興建時的寬度一樣，沒有被破壞，護堤日治時期由咾咕石改成鵝卵石，二圳較短，總長 100 公尺，護堤在光復後改為水泥，寬度維持 2 公尺，無尾圳在左營國中興建時被改為地下箱涵，現為蓮池潭洩洪的排水道。觀光局與協會討論後，考量圳道有歷史價值，決定在開發案合約內註明：開發基地內的前峰圳及二圳保留，成為旅館庭園景觀一部分，並設置解說牌，民眾可沿著圳道走到蓮池潭畔，觀看圳道共用的水閘門裝置，成為歷史活教材。

十九、主張恢復前峰圳古圳道（民國 104 年 10 月 3 日）

高雄鐵路地下化，即將於民國 106 年 12 月完工通車，市府與鐵改局將再花費約五十億元經費，自左營大中二路以南至鳳山大智陸橋西側，綿延約 15 公里的空出地，規畫設置綠廊、水廊、自行車道、及汽車道。

舊城文化協會在出席本案多次公聽會，並正式行文市府新工處，明確主張從崇德路至鼓山運河之水廊規畫，應恢復「前峰圳古圳道」的歷史紋理，讓蓮池潭的青蛙經由復舊的水廊，一直游到內惟埤，與內惟埤的青蛙會親，創建「文化水綠廊」的新景觀；協會對於高雄鐵路地下化後的「水綠廊」主張如下：

1. 水廊起點崇德路口為曹公圳與蓮池潭歷史交口，將來水廊之水源將來自此處，應設置碑文敘述歷史緣由。
2. 舊左營站為舊城與左營舊部落入口，將左營車站改名為「舊城站」，並於站體上呈現舊城意象，將人潮導入舊城與蓮潭風景區。
3. 左營站至內惟站間為前峰圳古圳道原址，應有碑文敘述歷史緣由，並在古圳道通往內惟埤的分歧點，做一說明牌。
4. 內惟站為古內惟埤之所在，亦為馬卡道族以「竹」作為居屋圍籬之地名由來，應有「竹」之植栽突顯地域特色，或以碑文敘述歷史緣由。
5. 鼓山運河段之愛河，昔稱「硫磺港」、「龍水港」，鼓山運河為淺野水泥廠運輸河道，歷史元素應善為轉化。



6. 於翠華路東門路口設置「雙城古道遺址公園」將清代路基重新挖出，做展示及解說，鋪設咾咕石鋪面，重現清代古道，由東門古道走進舊城東門，連接壽山國家自然公園規畫要恢復的城內古道，深化水綠廊的文化內涵。

二十、導覽活動之推廣

舊城文化協會以文史導覽起家，將研究成果透過導覽解說方式，與大眾分享地方文化之美，長期以往，協會通常有五條路線安排，一為舊城線：含南門、東門、護城河、雙城古道、城內空間、舊城遺址、龜山八景、北門、拱辰井、鎮福社、西門、埤仔頭震洋隊遺址等的遊程。二為左營傳統聚落北線（元帝路以北）：包含左營一甲、二甲、三甲地區，重要的文化景觀資源包含余家、黃家、邱家等完整的古厝聚落群。三為左營傳統聚落南線（元帝路以南）：包含左營四甲到七甲及埤仔頭等地區，傳統聚落南段串聯鳳山舊城、蓮池潭周邊寺廟文化景觀，是蓮池潭周邊文化觀光的核心地帶。四為左營眷村遊程，左營眷村最興盛時期共有二十一一個眷村，因配合政府眷村改建政策，目前僅剩明德、建業、合群新村建築群仍在。五為左營寺廟遊程：左營地區大小寺廟共五十三間，寺廟沿革、主神傳說故事、建築特色欣賞解說，讓遊客認識寺廟及傳統文學之文化內涵。

本會資深導覽員早期有黃石文、詹中文、袁英麟、蘇仙註、范銀鳳、吳勇練、劉國謙、陳南勝、黃梅瑛等人，近期更加入陳振榮、田長生、李青樹等，皆學有專精，解說技巧純熟，隨著不同階層民眾安排解說內容，對協會貢獻卓著。



圖 43 協會詹中文老師正進行聚落導覽解說
圖像來源：舊城文化協會



圖 44 創會會長梁淑貞（前排右二），每週一帶領大家進行龜山淨山活動。謝正坤先生（後排戴紅帽者）是龜山義務巡山員，數十年如一日。
圖像來源：舊城文化協會

二十一、龜山淨山活動

舊城文化協會對於龜山的淨山活動，最先由創會會長梁淑貞發起，不限協會會員，大家相約每週一爬左營龜山，邊走邊淨山，用行動來守護這塊土地。協會辦公室位在龜山山腳處，龜山這幾年來，隨著觀光客人數的激增及山上有流浪漢「進駐」，環境變得髒亂，地上經常有塑膠袋及衛生紙，還有遊客喝完丟棄的保特瓶，協會不忍這塊土地變髒，決定呼朋引伴，大家一起淨山，想讓它維持最美的一面，這群平均年齡五六十歲的協會成員與退休人員，爬起山來健步如飛，體力不輸年輕人，其中，自中油消防隊退休的謝正坤先生，更是衝第一。謝正坤先生不只勤於淨山活動，平日更是龜山義務的巡山員，令人敬佩，山上一草一木他都瞭如指掌，幾乎每天巡山、數十年如一日，有時夜間也會上山，清除外來種藤類、白蟻等，他說一天如不上山走走，筋骨就覺得怪怪的。

肆、研究出版與其他推廣活動

舊城文化協會歷年來針對左營地區調查研究成果如下：

民國 90 年，由梁淑貞、曾光正、蕭淑真、鍾運輝合力研究提出《半屏山洞窟工廠調查報告》。民國 93 年，全體會員合力蒐集左營老圖像來源與古文書，出版《左營歷史照片暨古文書》。民國 95 年，調查研究出版《高雄市眷村文化潛力普查報告》；同年，因左營下路開拓而調查研究老聚落建築，提出《高雄市左營傳統聚落及民宅之調查研究報告》。民國 96 年出版《2007 高雄左營萬年季文化導覽活動——花開萬年左營文化深度之旅》導覽手冊。民國 97 年，由曾光正主編，出版《騎鐵馬、逛左營導覽手冊》。民國 100 年，由曾光正主持，廖德宗、林碩彥、楊博淵協同調查研究，提出《鳳山縣舊城城內歷史空間調查研究報告》。民國 102 年，郭吉清主編，出版《2013 左營舊城走一夏》學習手冊。民國 103 年，由廖德宗、郭吉清合力研究提出〈左營舊城日軍震洋隊神社及遺址探查報告〉。

舊城文化協會數十年來策劃辦理大小活動超過 220 場以上，茲將未於上述內文介紹之推廣活動、工作績效與研究出版成果臚列如下：

民國 93 年 12 月，高雄市風景區管理所委辦《左營觀光導覽地圖》設計印製（中文、

英文、日文)。民國94年8月協辦追悼海軍「八六海戰」殉國忠烈將士40週年紀念活動」。民國95年9月高雄市文化局委辦「鳳山縣舊城建成一百八十年——認識古蹟日活動」；同年10月高雄市文化局委辦「左營萬年季文史導覽」。民國95年10月行政院文建會委辦，「北高雄明鄭屯墾地深度之旅」；同年12月文建會委辦，高雄市眷村文化潛力普查工作。民國96年10月高雄市文化局委辦，左營萬年季文史導覽。民國97年5月高雄市文化局委辦「騎鐵馬逛左營」活動。民國98年3月高雄市民政局委辦，騎鐵馬、逛大廟活動。民國98年5月高雄市社會局委辦，「樂活單車迎世運」活動。民國98年6月高雄市建築師公會委辦，鐵馬建築景觀、樂活單車活動。民國98年7月交通部觀光局委辦，左營文史生態解說員培訓。民國98年9月與行政院文建會、高雄市文化局合辦社區營造活動「哈囉！呷飽沒？重話蓮潭屏山下」。民國98年10月與高雄市歷史博物館合辦「高雄歷史百寶箱——新社區故事展秀會」展示活動；同年10月，承辦高雄市文化局「富貴萬年左營文化深度之旅」。民國98年11月承辦高雄市左營國小「北左營深度文化之旅」；與經濟文化交流協會南部分會合辦「舊城文化鐵馬之旅」；與高雄市社會局合辦「星星蓮潭—捷運—橋頭遊」。民國98年12月高雄市觀光局委辦「龍虎塔週邊蓮花復育活動」。民國99年1月與高雄縣教師會合辦「88水災原住民小朋友左營聚落導覽」活動。民國100年3月高雄市文化局委辦「穿梭左營老巷弄・社區探索新美學」計畫。民國100年5月成立「左營清代鳳山縣舊城歷史解說館」。民國101年4月舉辦龜山「樓頂媽尋址」活動。民國101年8月教育部委辦遊學臺灣「古城補光——左營寫真隊」活動。民國101年10月舉辦「探訪雙城——踏尋百年」活動。民國102年2月舉辦舊城國小「開學囉！點燈提燈去」活動。民國102年9月主辦「祭孔入泮登龍門」高雄市2013祭孔推廣活動。民國102年11月協辦壽山國家自然公園，舊城東門音樂會「微風・古城・交響樂」。

民國103年3月主導西自助新村「左營清代鳳山縣舊城西門」與「埤子頭震洋隊遺址」之發現工作。民國103年6月協助左營「薛家古厝」指定成為「市定古蹟」。民國103年6月與壽山國家自然公園合辦「左營舊城尋寶趣」活動。民國103年9月內政部營建署經費補助，主辦「2014左營舊城生態文史解說員培訓」。民國103年11月舉辦2014「雙城古道鐵馬行」活動。民國104年4月協助公共電視臺拍攝「埤子頭震洋隊」紀錄片。民國104年7月舉辦「左營廟廟妙、小小文化解說員培訓營」。民國105年4月舉辦「手

作畫糖逛大廟」活動。

伍、結論

左營曾經是鳳山縣的政治中心，同時也是高高屏地區軍事指揮所，目前仍是中華民國海軍的最大基地，是高雄市史蹟數量最多、最豐富的地區；左營的史蹟幾乎是臺灣歷史的小縮影，不管是地上看得到、埋在地下看不到的，等待考古的遺址，其多樣性與歷史時間縱軸的深廣度，在全臺灣來說是絕無僅有。然而，不管民間與政府公部門，對於左營文化資產的保存與管理，仍以經濟利益為考量，其中尤以東西自助新村之城內空間全面積保存為最，至今未能定案；民間位於舊部落之古屋往往在產權分割問題解決後，隨即拆除，蓋起高樓；對於有幸被留存之史蹟與空間更讓其荒廢與傾倒，造成環境髒亂與空間美感之嫌惡，惡性循環影響下民眾敬而遠之，期望以文化資產帶動觀光利益之最世俗利基，因而落空。

國外對於文化資產管理比較積極的國家中，最新的趨勢是將空間與建築文化資產的維護視為是環境策略，特別是都市策略的一部分，思考如何以空間與建築文化資產提升人民的生活環境與文化內涵，而不是只保存空間與建築文化資產供人觀賞而已。空間與建築文化資產可以再生，以新舊共存創造城市之新契機，進而與當代生活結合在一起，創造兼容過去、現在與未來的好地方。由於體認到空間與建築文化資產於城市中的重要性，已開發國家的城市莫不視其為瑰寶，加以珍惜，讓大家知道其是一種無價之物，而保存之更是為延續歷史，為下一代留根，為了讓空間與建築文化資產發揮更積極的效用，永續的經營管理更是不可或缺的事。

舊城文化協會今年十八歲了，以民間自力的資源與信念，自主性的推動文化資產保存工作，歷任理事長梁淑貞、曾光正、林炎輝擔任承先啟後重任，這一路走來真是一趟驚奇的文化之旅，其中酸甜苦辣如人飲水、冷暖自知，至今大家仍一本初衷無怨無悔，一心只想為後代子孫留存先民智慧與寶貴文化資產而努力，雖然我們物資並不富裕，但我們自傲——永遠是最堅強的文化資產守護者。



參考書目／

一、專書

曾光正等（2004），《左營歷史照片暨古文書》。高雄：高雄市文獻委員會。

曾光正等（2006），《高雄市眷村文化潛力普查報告》。高雄：高雄市政府文化局。

曾光正等（2006），《高雄市左營傳統聚落及民宅之調查研究》。高雄：高雄市舊城文化協會。

曾光正、廖德宗、林碩彥、楊博淵（2011），《鳳山縣舊城城內歷史空間調查研究報告》。高雄：高雄市政府文化局。

二、研究論文

廖德宗、郭吉清（2014），〈左營舊城的日軍震洋隊神社及遺址探查報告〉，《高雄文獻》4（3），頁 100-138。

三、手冊

郭吉清（2013），《2013 左營舊城走一夏》學習手冊。高雄：高雄市左營區公所。

曾光正等（2007a），《2007 高雄左營萬年季文化導覽活動——花開萬年左營文化深度之旅》導覽手冊。高雄：高雄市政府文化局。

曾光正等（2007b），《騎鐵馬、逛左營導覽手冊》。高雄：高雄市政府觀光局。

四、網站

臺灣社區通——高雄市舊城文化協會。資料檢索日期：2016 年 5 月 26 日。網址：<http://sixstar.moc.gov.tw/blog/yimyamy>。

高雄市舊城文化協會——Facebook。資料檢索日期：2016 年 5 月 26 日。網址：<https://www.facebook.com/OldCity813/>。