

高雄第一戲院—— 打狗座的史料探究

撰文／國立成功大學都市計劃研究所碩士生 陳坤毅

摘要

日治時期臺灣地區才開始有戲院的興建，隨著城市人口穩定成長，各地的商業劇場應運而生，帶動地區發展。而目前常見與高雄歷史相關的書籍或文章，大多記載高雄第一間戲院或電影院，為大正 10 年（1921）建立於堀江町的「高雄劇場」，但高雄地區其實早在明治 42 年（1909）即有高松豐次郎所興建的「打狗座」戲院，證明了高雄的娛樂事業發展，緊扣著臺灣整體的發展脈絡。

本文由相關文獻記載、老照片及古地圖的分析解讀下，除了考證打狗座的位置外，更從市街發展之角度，探討打狗座設立的區位選擇，也藉由資料的爬梳，拼湊打狗座昔日演藝活動的熱絡面貌，並補足高雄戲院發展史在敘述上的闕漏，將「高雄第一戲院」的名號給予更正。

關鍵詞：打狗座、高雄劇場、高松豐次郎、鹽埕埔、市街發展

投稿日期：2016 年 1 月 20 日

接受日期：2016 年 3 月 10 日



- 壹、前言
- 貳、鹽埕埔市街與停車場
- 參、打狗第一間戲院
- 肆、「打狗座」到「高雄座」
- 伍、結語

壹、前言

自日治時期開始臺灣地區才有戲院的興建，在此之前，臺灣戲劇的演出地點，多在廟前、私人的戲臺，或臨時搭建的戲棚。日本人十分重視娛樂，隨著城市人口穩定成長，臺灣各地的商業劇場應運而生，這些戲院起初建造時，以戲劇活動為主，多稱「劇場」、「戲座」、「戲場」，而亦由日本人引進臺灣的電影娛樂，在 1930 年代中期興盛起來，有專門的「映畫館」，但大多都是電影、戲劇混合經營的戲院。

目前常見與高雄歷史相關的書籍或文章，大多記載高雄第一間戲院或電影院，是大正 10 年（1921）建立於高雄市堀江町的「高雄劇場（高雄座）」。¹但筆者懷疑，自明治 33 年（1900）臺南與打狗間鐵路通車、明治 37 年（1904）至明治 41 年（1908）間打狗停車場擴充，再到大正元年（1912）完成第一期打狗港築港工程，理應已經是蓬勃發展、人口增加的打狗市街，怎麼可能將近二十年，苦無一大型娛樂機關供地方人士消遣用？

仔細回顧相關文獻下，在葉龍彥所著之《光復前後高雄市的戲院與電影》，提到高雄第一個出現在報紙廣告的戲院為「打狗座」。另外，曾玉昆所著《高雄市地名探源》，提到了高雄第一間戲院打狗座，記載有：

打狗座：是打狗地區的第一座戲院，於 1910 年（明治四十三年）由日人籌款創辦於哈馬星。由於營造簡陋，結構不夠安全，數年後禁止營業，遂逐漸廢圮。但「打狗座」在不知不覺間，形成當地的代名詞。²

此段文字點出了打狗座的可能位置，但似乎打狗座這個地名已被淡忘許久，筆者根

1 〈高雄劇場名稱變更〉，《臺灣日日新報》（1928 年 3 月 15 日），報導當年高雄劇場株主總會將「高雄座」改名為「高雄館」。

2 曾玉昆，《高雄市地名探源》（高雄：高雄市文獻委員會，1987），頁 220。

據此線索，加以搜集相關史料，發現打狗座的創立，亦與日治時期打狗地區的發展脈絡環環相扣，故本文將從打狗市街的發展開始探討，到第一座劇場的出現與沒落，來爬梳鮮為人知的打狗座歷史。本研究主要以文獻分析法進行，大部分為《臺灣日日新報》的報導，輔以部分歷史文獻、舊地圖及繪葉書，進一步解讀分析，期冀能藉由此項發現，讓高雄戲院發展論述更為完整。

貳、鹽埕埔市街與停車場

日治時期，打狗地區開始有所建設，當時尚未進行築港計畫的打狗港，週遭地形多為潟湖、灘地，日本人為了增強運輸而興建鐵路，明治 33 年（1900）在打狗設立的臨時停車場（火車站），選擇位於靠近港口、腹地較大的鹽埕埔庄³南側興建。鹽埕埔庄原是清代的小聚落，古打狗川出海口為三角洲型態，河道於此分為兩股，東側稱頭前港，西側為後壁港，靠山的鹽埕埔庄與鹽埕庄⁴兩個聚落以後壁港相隔。



圖 1 1895 年《打狗附近地形圖》中鹽埕埔庄與鹽埕庄的相對位置

圖像來源：中研院地理資訊中心網址：<http://gissrv4.sinica.edu.tw/gis/kaohsiung.html>。



圖 2 1904 年《臺灣堡圖》中可見打狗臨時停車場設立於鹽埕埔庄之南側

圖像來源：中研院地理資訊中心網址：<http://gissrv4.sinica.edu.tw/gis/kaohsiung.html>。

3 今鼓山區山下里一帶，根據曾玉昆所著之《高雄市地名探原》，清代鹽埕埔庄隸屬於鳳山縣興隆內里。

4 今鹽埕區瀨南里、府北里一帶，根據曾玉昆所著之《高雄市地名探原》，清代鹽埕庄隸屬於鳳山縣大竹里。



圖3 打狗停車場設置初期鹽埕埔之景象
圖像來源：鞠園文史工作室

由於車站的設置，臺南與打狗間鐵路通車後，人口逐漸聚集，鹽埕埔的發展快速，起初車站前僅有幾棟零星的建築，爾後許多住宅、商店相繼設立，是為打狗地區的新興市街，周邊也開始出現了西本願寺（寶船寺）、打狗金刀比羅神社、打狗公園、淨水池、打狗公館及打狗金光教會等重要設施，而鹽埕埔的北部也陸續設置鐵道部官舍、檢糖所、配電所及打狗醫院，可看出當時鹽埕埔的重要性。

明治38年（1905）《臺灣日日新報》的〈打狗港之人口〉曾載有旗後街、哨船頭街及鹽埕埔庄等三個打狗重要市街之人口，經整理後如表1所示，其中鹽埕埔庄的日本人（內地人）比例高於臺灣人（本島人）許多，故許多重要設施的設置，可能與

▲打狗港之人口 所謂打狗者係哨船頭、旗後、鹽埕埔之總稱。在此三市街中。內地人及本島人。有五、九百五十四人。內地人多係官吏及商人。本島人多係商人及船夫或漁夫等。今核其戶口如左。

旗後街	本島人戶數七百八十三戶其人口男二千八十三人女一千九百七十七人
哨船頭街	本島人戶數六百五十三戶其人口男二千八百一十一人女一千九百七十七人
鹽埕埔	本島人戶數六百五十三戶其人口男二千八百一十一人女一千九百七十七人
內地人戶數	六百五十三戶其人口男二千八百一十一人女一千九百七十七人
合計	本島人戶數二千零一十九戶其人口男七千零一十一人女七千零一十一人
內地人戶數	六百五十三戶其人口男二千八百一十一人女一千九百七十七人

而旗後係妓寨地及商業地。哨船頭有會社、銀行、外國人代理商店、領事館等。鹽埕埔則有鐵道打狗出張所並其官舍。又停車場。亦有軍賣局打狗出張所。

圖4 〈打狗港之人口〉中刊登各市街的人口數

圖像來源：《臺灣日日新報》（1905年11月15日），漢文第3版。

日本人的集中分布有關，而旗後街與哨船頭街則係以臺灣人為主的市街。

表 1 1905 年打狗市街人口比較表

市街 名稱	本島人口（臺灣人）				內地人口（日本人）				人口 加總
	男	女	總人數	戶數	男	女	總人數	戶數	
旗後街	2,083	1,977	4,060	783	253	181	434	100	4,494
哨船頭街	253	176	429	76	159	97	256	80	685
鹽埕埔	210	71	281	60	348	246	594	70	875

資料來源：依據《臺灣日日新報》中〈打狗港之人口〉之報導整理

直到明治 37 年（1904），打狗臨時停車場的站內用地與設備不敷使用，鐵道部決議遷移、擴充停車場用地，並縮短陸海運接駁之距離，便加以利用浚深打狗內港所掘出之泥沙，著手填築新海埔地。明治 40 年（1907）新填地完工後，便計畫將新打狗停車場移轉至此，明治 41 年（1908）落成的新車站，與新鋪設的濱海鐵道、倉庫群，構成為初代的「濱線」（はません）地區，而新停車場前開始蓋起店屋及宿舍，逐漸形成新市街，即為「新濱街」。⁵ 由於緊鄰車站與碼頭，新濱街成長快速，繁榮程度逐漸超越其北側腹地有限的鹽埕埔，最終更取代旗後街，成為打狗新的核心市街。⁶

然而「鹽埕埔」這個地名，曾在大正年間發生了一些轉變。隸屬於打狗支廳的打狗區，原轄旗後街、哨船頭街、鹽埕庄、鹽埕埔庄、烏松庄、中州庄。大正元年（1912）9 月 25 日臺南廳公告規定轄區後，打狗區下轄鹽埕埔、哨船頭、旗後、烏松四土名，原鹽埕埔庄被納為哨船頭下轄之山下町，而原鹽埕庄則隸屬鹽埕埔下轄之鹽埕町。⁷ 往後「鹽埕埔」這個範圍概念，向東移轉到今日的鹽埕地區，逐漸成為該地的別稱，若現今之研究者沒注意到地名在不同年代的意義，將會出現空間界定的謬誤。

轉變成為山下町一丁目、二丁目、三丁目的原鹽埕埔庄，並無立即沒落，配合市區

5 〈掃除組合〉，《臺灣日日新報》（1910 年 1 月 30 日），第 6 版。

6 〈打狗中心的移動〉，《臺灣日日新報》（1911 年 12 月 5 日），第 5 版。

7 〈臺南廳報第 15 號〉公告，1912 年 9 月 25 日。



圖5 大正年間之山下町樣貌
圖像來源：鞠園文史工作室

改正計畫下，所完成的山下町大通（今鼓山一路）⁸及通苓雅寮道路（今五福四路），⁹加上後來北側的陸橋建設，¹⁰讓此區成為通往核心街區（湊町、新濱町）的要津，商店依舊林立，這個區域亦屬於現今廣義的「哈瑪星」範圍。

參、打狗第一間戲院

一、高松豐次郎在臺的娛樂事業

日治時期臺灣的戲劇與電影娛樂，皆始於臺北城。第一家戲院「東京亭」設立於明治28年（1896），其他演藝場所也如雨後春筍般地出現，以戲劇為主流的臺北娛樂事業，

8 〈打狗市區改正〉，《臺灣日日新報》（1913年5月3日），第5版。

9 〈打狗道路改修〉，《臺灣日日新報》（1914年9月24日），第7版。

10 〈高雄山下町架設陸橋〉，《臺灣日日新報》（1934年1月19日），第4版。

其盛況不亞於東京；電影的部分，則有明治 33 年（1900）起放映法國盧米埃電影的「淡水館」，但電影活動一開始尚未引起廣泛的迴響。¹¹起初臺灣娛樂產業主要的根據地仍是臺北城，但在高松豐次郎渡臺後，帶來很大的影響。

高松豐次郎出生於福島縣，青年時代嚮往赴美學習採礦技術，但夢想受阻後，輾轉進入鐘淵紡織公司工作，之後因故左臂遭機器截斷，卻得不到公司合理的賠償援助，因此決心為保障勞工權益挺身而出，立志學習法律經濟。明治 27 年（1894）成為明治法律學校（今明治大學前身）的學僕學生，在學期間學習單口相聲，並以「吞



圖 6 高松豐次郎

圖像來源：石婉舜，〈高松豐次郎與臺灣現代劇場的揭幕〉，頁39。

氣樓三昧」為藝名，從事表演活動。¹²此外，高松氏更積極參加勞工活動，巡迴下鄉時以電影放映從事勞動者的啟蒙運動，在明治 36 年（1903）開始製作電影。

在內閣總理大臣伊藤博文的勸說下，明治 34 年（1901）高松氏首次渡臺探勘，明治 37 年（1904）再次來臺，在全島各處巡迴放映活動寫真，¹³以電影從事社會教化工作，是第一位正式在臺經營電影事業者。¹⁴明治 40 年（1907）受總督府委託，製作一部長達 2 萬英尺的影片《臺灣實況紹介》，¹⁵為史上臺灣第一部紀錄片，打狗地區的停車場（車站）、港口、燈塔也被拍攝記錄下來。

高松氏首先成立了「臺灣同仁社」來綜理演藝事業，另於明治 42 年（1909）5 月成立「臺灣正劇訓練所」附屬劇團，訓練年輕演員；明治 43 年（1910）10 月又成立「臺灣演藝社」，專門招收臺灣本地少女，訓練她們奇技、魔術等技藝。他曾提及自己在臺灣從事娛樂業的抱負，為藉由娛樂產業，致力於臺灣人的開化，並期許能提供所有在臺

11 葉龍彥，〈臺灣老戲院〉（臺北：遠足文化，2004），頁 10-16。

12 石婉舜，〈高松豐次郎與臺灣現代劇場的揭幕〉，《戲劇研究》，10（2012），頁 35-67。

13 「活動寫真」為明治到大正時期日本人對於電影的稱呼，後來才以「映畫」作為日文對電影的統稱。

14 石婉舜，〈高松豐次郎與臺灣現代劇場的揭幕〉，頁 35-67。

15 葉龍彥，〈光復前後高雄市的戲院與電影〉（高雄：高雄市文獻委員會，1995），頁 6-7。

日本人的慰藉，¹⁶但當時除了臺北外，其他地方少見具規模的演藝場地，高松氏因而體認到常設專門場地的重要性，從明治 41 年（1908）開始，陸續在臺灣各地興建足以容納多數觀眾的劇場建築，除了戲劇演出外，並時常自日本攜影片來臺放映。¹⁷這對臺灣而言，具有近代戲院普及的劃時代意義。

二、打狗座的設立

明治 42 年（1909）2 月 27 日嘉義座戲場舉行落成式後，便傳出高松豐次郎打算在打狗設立戲座的消息，《臺灣日日新報》報導指出該計畫是於旗後街增築舞臺，名曰「打狗座」，可見起初屬意的地點，是打狗地區人口最多的旗後街。¹⁸當時打狗主要的市街為旗後街、哨船頭街與鹽埕埔庄，不同於其他地區，打狗三個人口較多的市街分佈位置較為零散，且彼此間的交通不甚便利，尤其是人口眾多的旗後街，需要渡船過打狗港才得以抵達。

最終，高松豐次郎選擇於鹽埕埔庄設立戲座，此處除了日本人口集中，且鄰近打狗埋立地的新停車場與新濱街，交通相對便捷，加以正在進行的築港工程與市區改正計畫，此區的繁榮指日可待。當時高松氏曾向鳳山廳尋求協助，時任庶務課長的渡邊發藏費力遊說鳳山地方人士出資，¹⁹明治 42 年（1909）5 月 19 日，高雄第一間戲院「打狗座」得以順利落成開幕，開場式邀請竹三郎一座演出舊劇：²⁰

新築打狗座。經已落成。於一昨日午後七時半。舉開場式。遂即開演。以供觀覽。演劇方半高松座主起為致禮。招待官民數百名。頗形盛況云。²¹

繼高松豐次郎先前興建的竹塹俱樂部（新竹，1908 年 7 月落成）、南座（臺南，1908 年 10 月落成）及嘉義座（嘉義，1909 年 3 月落成），打狗座為他所興建的第四座

16 〈娛樂供給に關する予の抱負〉，《臺灣日日新報》（1909 年 5 月 16 日），第 5 版。

17 石婉舜，〈高松豐次郎與臺灣現代劇場的揭幕〉，頁 35-67。

18 〈擬築戲園〉，《臺灣日日新報》（1909 年 3 月 3 日），漢文第 4 版。

19 芝忠一，〈新興の高雄〉（高雄市：臺南新報，1929），頁 34。

20 〈打狗座開場式〉，《臺灣日日新報》（1909 年 5 月 18 日），第 5 版。

21 〈梨園開演〉，《臺灣日日新報》（1909 年 5 月 20 日），第 5 版。

戲院。²² 前後加總，高松氏在此時間共興建了八座戲院，²³ 這些戲院的經營、電影發行、演藝節目製作皆由「臺灣同仁社」所綜理。

過去鮮少有資料標明打狗座的確切地點，從大正 9 年（1920）的《臺灣地所建物株式會社所有地地割圖》可見，戲座座落在今日鼓山一路與鼓山一路 53 巷口，圖面上所標示的山下町則係大正元年（1912）重新編訂的地名，此區為山下町一丁目，屬於今日廣義的哈瑪星地區，²⁴ 與曾玉昆所著《高雄市地名探源》中「打狗座創辦於哈瑪星」的描述無誤，但書中對於打狗座的創建年代之記載與事實有所出入，²⁵ 可能是受《新興の高雄》文件當中年代誤植的影響。

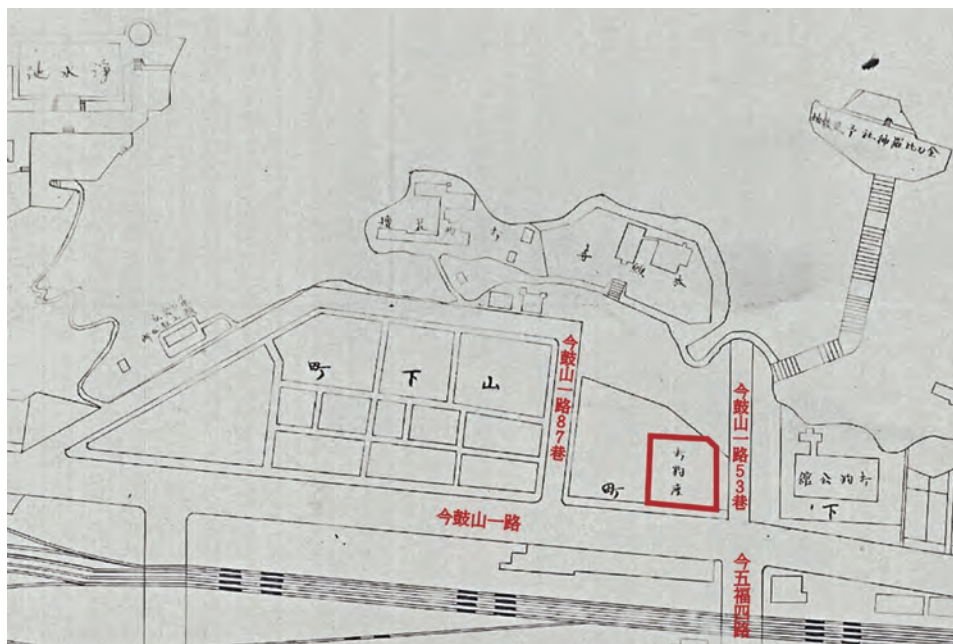


圖 7 1920 年《臺灣地所建物株式會社所有地地割圖》中打狗座位置之標示（紅框處）
圖像來源：國史館臺灣文獻館

22 石婉舜，〈高松豐次郎與臺灣現代劇場的揭幕〉，頁 35-67。

23 八座戲院分佈於基隆、臺北、新竹、臺中、嘉義、臺南、打狗（高雄）、阿猴（屏東）。

24 哈瑪星地區位於高雄市鼓山區南端，泛指五福四路底鐵路平交道以南至港埗，舊高雄港站（今打狗鐵道故事館）以西自西子灣隧道口和第一船渠所圍合的街區，約是日治時期的山下町一丁目、新濱町一二丁目，以及湊町一至五丁目等。

25 曾玉昆在《高雄市地名探源》中記錄打狗座建於明治 43 年（1910），實為明治 42 年（1909）。

戲場及寄席

臺灣劇場株式會社

臺北四門外街
(電一五二)

營業科目、諸興業及劇場實資

資本金 10,000
拂込資本 10,000

役員
社長 小松 楠彌

臺中劇場株式會社

臺中區中街
(電一〇九)

營業科目、諸興業及劇場實資

資本金 10,000
拂込資本 10,000

役員
社長 松本 安藏
取締役 阪本 滋吉
監査役 安土 義太郎
同 有田 幸一郎
同 藤井 一康
支那人 劉津彦太郎

株式會社 嘉義座

嘉義縣嘉義街
(電二一六)

營業科目、諸興業及劇場實資

戲場及寄席

資本金 10,000
拂込資本 10,000

役員
社長 堀井 德太郎
取締役 加土 孝吉
同 高松 豊太郎
同 伊東 隆治
同 眞木 壽太郎
同 宇部 宮藏

南大舞臺株式會社

臺南市皮三三、三三三、三三四

營業科目、劇場實資、演劇、物品販賣

資本金 10,000
拂込資本 10,000

役員
社長 堀井 德太郎
取締役 加土 孝吉
同 高松 豊太郎
同 伊東 隆治
同 眞木 壽太郎
同 宇部 宮藏

朝日座

臺北無雙街一丁目
(電一六六)

監査役 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同 謝 友
同

圖 8 大正 7 年《臺灣商工便覽》中各地主要的劇場及寄席的相關資料（紅框處為打狗座）

圖像來源：臺灣新聞社編，《臺灣商工便覽》（臺中：臺灣新聞社，1918年），頁257。

另外，由當時出版的繪葉書觀之，可以看到打狗座的外型十分顯眼，且佔地大，為木造兩層樓高的建築，鋪瓦大屋頂主要為兩個坡面的「切妻造」（きりづまづくり）形式，下方延伸出屋簷，形成近似於「鋸屋根」（しころやね）的外觀，內部空間足以容納五百餘名觀眾，²⁶可說是當時該地區規模頗大的建造物。目前仍無打狗座其他正面更為詳細圖像的發現，甚為可惜，但可推測應與高松豐次郎所興建的其他戲院建築之造型，相去不遠。而這座木造結構的戲院，曾於明治 44 年（1911）9 月因為暴風雨來襲，建物

26 〈打狗活動寫真會〉，《臺灣日日新報》（1909年12月1日），漢文第2版。



圖 9 位置鄰近於舊打狗停車場的打狗座（1909-1914 年間）
圖像來源：鞠園文史工作室



圖 10 打狗座大面積的屋頂十分顯眼（1914-1918 年間）
圖像來源：姚銘緯先生提供

嚴重損毀，²⁷ 災後重建得十分迅速，在同年 11 月就恢復了演藝活動。

雖然戲座設立在日本人聚集的鹽埕埔庄，但當時打狗地區人口最多的地方仍為旗後街，當地居民還需要搭船至鹽埕埔觀戲，故在戲院營運兩年後，傳出有地方民眾抱怨戲院路途遙遠的報導：

打狗座元築於鹽埕埔莊舊停車場附近。然歷途頗遠。各處觀客多厭之。近聞將於本年度移築旗後街。則較為利便。未稔然否。²⁸

報導出現之後，打狗座最終沒有遷移致旗後街，²⁹ 可見鹽埕埔市街在區位方面仍佔有一定優勢，同年 7 月 13 日則有報導指出，日人岩田氏欲發起募集資金，於旗後街建設新劇場，但最終計畫並無實現。³⁰ 大正 2 年（1913）由獅子會主辦的活動寫真會，10 月 23 日先於打狗座放映後，10 月 24、25 日再移至旗後街開演，以臺灣製糖會社所屬的倉庫，作為臨時觀影空間，放映活動頗為熱鬧，顯示出旗後街民對於大型娛樂場所的渴求。³¹ 而隔年 2 月 21 日就誕生了一座新劇場「旗後座」，³² 若依時間順序觀之，晚於「鳳山劇場」³³ 興建的旗後座，很有可能是現今大高雄地區的第三座戲院，也將旗後地區出現戲院的時間點向前推進。

27 〈打狗大害〉，《臺灣日日新報》（1911 年 9 月 5 日），漢文第 3 版。

28 〈戲座移轉〉，《臺灣日日新報》（1911 年 4 月 17 日），第 3 版。

29 林永昌所發表〈日治前半期（1895-1924）高雄地區的戲劇環境〉之文章中，誤將鹽埕埔直接界定為今日的鹽埕區，引用了《臺灣日日新報》〈戲座移轉〉的報導，提出「鹽埕區是高雄市的古城，原是高雄市行政區的中心，但是隨時空環境的變遷，高雄市的行政中心逐漸轉移到旗津區。」、「日治之後，情勢開始有了轉變，旗津因為擁有良好的港口，發展潛力雄厚，遂逐漸取代了鹽埕區的地位，成為新的行政中心。」、「而隨著市行政中心的轉移，附隨的各種重要機關也跟著異動，甚至代表高雄市戲園地位的打狗座，也因此於日治明治 44 年（1911）開始，有了將劇場從鹽埕區轉移到旗津區的傳聞。」等推論，甚至將大正 10 年（1921）新建的高雄劇場界定於現今之旗津區（按：高雄劇場設立於堀江町三丁目）。

30 〈建演藝場〉，《臺灣日日新報》（1911 年 7 月 13 日），漢文第 11 版。

31 〈打狗的活動寫真〉，《臺灣日日新報》（1913 年 10 月 25 日），第 7 版。

32 〈旗後座舞臺開〉，《臺灣日日新報》（1914 年 2 月 21 日），第 4 版。

33 根據《臺灣日日新報》昭和 6 年（1931 年）9 月 12 日〈鳳山劇場新建〉的報導，鳳山劇場（鳳山座）開設於大正元年（1912），但早在明治 43 年（1910）就已出現鳳山座演出的報導，又明治 42 年（1909）6 月 15 日《臺灣日日新報》〈許借貸金〉的內容，描述高松豐次郎欲在鳳山城內興建鳳山座，資金不足欲與當地仕紳貸借的情形，故可推測鳳山座興建於明治 43 年（1910）前後，至於最後是否為高松豐次郎所興建，仍待考究。

三、打狗座的活動使用

日治時期打狗座相關活動的宣傳，主要刊登在《臺灣日日新報》上，筆者從戲院成立到廢止間歷年的資料，加以整理統計，但可能有部分活動未被報紙所記述，故無法完全代表打狗座當時的活動情形，僅能作為部分參考用。³⁴

與同仁社興建的其他戲院一樣，打狗座仍是以演藝節目為主的空間，演出內容可區分為說唱藝術與戲劇兩大類，前者涵蓋落語、浪花節、義太夫、淨瑠璃等，後者包括舊劇（狂言、歌舞伎等）以及現代劇（新派、新演劇等）在內，除了有同仁社演藝部的演出外，當時高

松豐次郎也積極邀請日本一流的演藝人員來臺表演，如羽左衛門、雲右衛門、市川幡谷及嵐德三郎等，皆曾在打狗座演出。而與電影相關的活動寫真會，在打狗座亦有不少的放映紀錄，故可將打狗座歸納為混合式戲院，只可惜在《臺灣日日新報》中較少完整描述放映的內容。其中，愛國婦人會臺灣支部曾聘請高松豐次郎拍攝日軍討蕃行動，³⁵更曾在此舉辦活動寫真會。

隨著鹽埕埔與埋立地新市街的發展與成長，當時打狗地區尚未有專屬的大型公眾集會場所，直到大正3年（1914）12月15日打狗公館落成前，³⁶打狗座的寬敞空間，便成為了該地區舉行大型活動之重要場所。大正元年（1912）10月29日曾舉辦有後藤新平男爵舉辦的歡迎會，他可說是蒞臨打狗座的大人物之一。³⁷



圖 11 《臺灣日日新報》中刊登打狗座的演藝活動訊息
圖像來源：《臺灣日日新報》（1914年5月19日），第7版。

34 內容詳見本文附錄。

35 〈討蕃寫真〉，《臺灣日日新報》（1910年9月28日），漢文第5版。

36 〈打狗公館落成〉，《臺灣日日新報》（1914年12月11日），第3版。

37 〈打狗後藤男爵歡迎會〉，《臺灣日日新報》（1912年11月1日），第5版。

自打狗座成立以來，除了同仁社外，還有不少單位使用過該空間，由筆者從《臺灣日日新報》統計出的資料觀之，以愛國婦人會次數最多，該團體常與同仁社合作，舉辦與討蕃隊慰問資金募集相關的活動寫真會，甚至後來另由高雄州知事夫人富島巴子成立的「高雄婦人會」，更曾在打狗座進行成立大會。³⁸ 其他使用過打狗座的團體，還有打狗防疫組合、獅子會、打狗在鄉軍人會、臺灣日日新報社、臺灣商工銀行等。



圖 12 大正 3 年（1914）落成的打狗公館
圖像來源：鞠園文史工作室

而戲院的演藝空間，亦成為日本內地各縣在臺鄉親聚集、同樂之場所，曾有福岡縣人、愛知縣人、鹿兒島縣人與熊本縣人等同鄉聚會在打狗座舉行。另外，公家機構曾為打狗座的使用者之一，高雄州廳方面曾為鼓吹衛生思想，於大正 9 年（1920）9 月 18、19 日放映衛生活動寫真會。³⁹ 由上述可見，除了單純戲劇與電影活動外，某種程度上，打狗座的空間更多了一點集會的使用意義。

肆、「打狗座」到「高雄座」

一、臺灣同仁社的退出

高松豐次郎在臺經營的電影及演藝事業，後期因不堪虧損，再加上先前二度參選日

38 〈高雄に於ける婦人會發會式〉，《臺灣日日新報》（1921 年 1 月 8 日），第 7 版。

39 〈衛生活動寫真〉，《臺灣日日新報》（1920 年 9 月 18 日），第 2 版。

本國會議員失利，於大正 6 年（1917）至大正 7 年（1918）間，逐漸將事業中心移轉回到日本，回到國內後成立「活動寫真資料研究會」，繼續投資電影事業，其滯臺時間前後長達十四年。

高松氏淡出在臺事業後，將其在臺所興建之戲院頂讓，打狗座的繼任經營者，在文獻中出現最早的紀錄為大正 7 年（1918）7 月的片岡文次郎，⁴⁰ 同一時間《臺灣日日新報》也出現打狗座欲被收買並成立「打狗劇場株式會社」的報導，⁴¹ 故能確認其接任的時間是應高松氏離臺後，但最後該株式會社並未成立。據查片岡文次郎後來亦成為臺南南座的座主，⁴² 推測片岡氏從高松氏手中，先後接管了打狗座與南座。而隔年 10 月則出現另一位片岡ヤソ的名字記載，⁴³ 為打狗座的最後一位座主，與文次郎兩者有可能是屬於同一家族。

大正 9 年（1920）8 月打狗改稱高雄後，打狗座的名稱亦一併變更為「高雄座」，由於使用時間超過十年，高雄座的木造建築相對較為老舊，甚至曾被認定為危險建築，經營者為了申請延長建築使用期限，數度整修戲院，當時也傳出舊劇場改善、重建的相關報導：

高雄劇場高雄座之改善。言之久矣。茲為變更作株式組織而新築之。土地有力者。二三日中將有所協議。其協議要點。則以五萬圓為新築。年雖擬一割之配當。然須覺悟三四年配當。積至十萬圓乃更張之。但不知一二回之磋商。可便實現否耳。⁴⁴

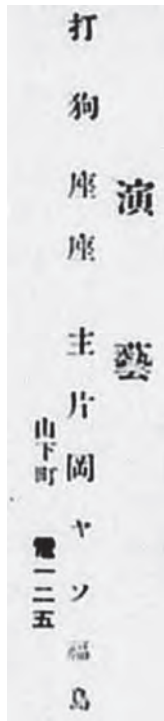


圖 13 片岡ヤソ座主的相關文獻記載

圖像來源：鈴木辰三，
《臺灣民間職員錄》（臺北：鈴木辰三，1919 年），頁 272。

40 田中一二、芝忠一編，《臺灣の工業地打狗港》（臺北：臺灣日日新報社，1918 年），附錄頁 9。

41 〈打狗劇場會社〉，《臺灣日日新報》（1918 年 7 月 25 日），第 2 版。

42 〈片岡南座座主の追善素人演藝〉，《臺灣日日新報》（1927 年 9 月 17 日），第 2 版。

43 鈴木辰三，《臺灣民間職員錄》（臺北：鈴木辰三，1919 年），頁 272。

44 〈高雄劇場改善〉，《臺灣日日新報》（1920 年 12 月 18 日），第 5 版。

到了大正 10 年（1921），高雄座遭當局禁止使用，並被下令需拆毀重建，⁴⁵ 從明治 42 年（1909）創立開始，該戲座實際營運時間共有十二年，與曾玉昆所著《高雄市地名探源》中「數年後禁止營業，遂逐漸廢圯」的描述有所出入。在舊高雄座廢除後，高雄州初代知事富島元治感認到新劇場建設的必要性，委由時任高雄街長的鐸木直之助，聚集有志之士協議，提出公開募股成立株式會社之方案，並推舉杉本音吉為發起人總代表。然而與杉本氏關係甚深的大阪商船會社提出抗議，以雙方來往公務繁忙，若杉本音吉成為新劇場負責人將會帶來諸多不便，最後不得已另推舉了大坪與一擔任此職，籌辦股東大會。⁴⁶

二、新劇場的建設

先前所協議的結果，為成立七萬圓資本金的株式會社，其中一萬圓收購舊高雄座，剩餘的六萬圓則用於建築費，⁴⁷ 但新劇場的設立過程不太順利，興起了一陣不小的波瀾。當時的地方人士中井與平以經濟不景氣、稅金滯納甚多為由，認為此刻談論劇場股份募集的時機不成熟，竟然發起反對劇場設置的運動，在股東大會前幾日開始策動反對的支持者，造成正反兩派爭執不休，引起社會騷動。大正 10 年（1921）8 月 21 日舉行創立總會，大坪與一因已得知反對派不會讓本次大會順利進行，索性當天會中直接宣布解散，讓所有反對派人士退場後，留下的贊成者一同宣言進行建設劇場的第三計畫，將原本的公開募股改為發起人入股，成立資本金十萬圓的新劇場，順利解決的反對派的問題。⁴⁸

新高雄劇場於堀江町三丁目興建，⁴⁹ 大正 10 年（1921）12 月 21 日落成開幕，⁵⁰ 劇場建築為高雄州土木課的營繕係長和田真所設計之三層樓近世式洋風建築，建坪超過 225 坪，設備一應俱全，內部還有茶屋之經營，相較於舊高雄座的簡陋規模，其華麗外觀成

45 〈娛樂機關〉，《臺灣日日新報》（1921 年 4 月 26 日），第 3 版。

46 芝忠一，《新興的高雄》（高雄：臺南新報社，1929），頁 34。

47 〈新劇場成立〉，《臺灣日日新報》（1921 年 3 月 4 日），第 2 版。

48 〈生むか生まぬか 高雄劇場の運命は〉，《臺灣日日新報》（1921 年 8 月 22 日），第 5 版。

49 位於現今五福四路、新興街口的東南處轉角。

50 〈高雄劇場開場式〉，《臺灣日日新報》（1921 年 12 月 17 日），第 5 版。

為都市中顯眼的新地標。而新劇場最初是否計畫為原址重建，這部分文獻資料中較少提及，有可能原先的計畫在第一次創立總會解散後作廢，第二計畫則另覓新地點建立劇場；或可能原有舊址的腹地太過狹小，故早有遷址興建的計畫，但皆屬筆者推測。

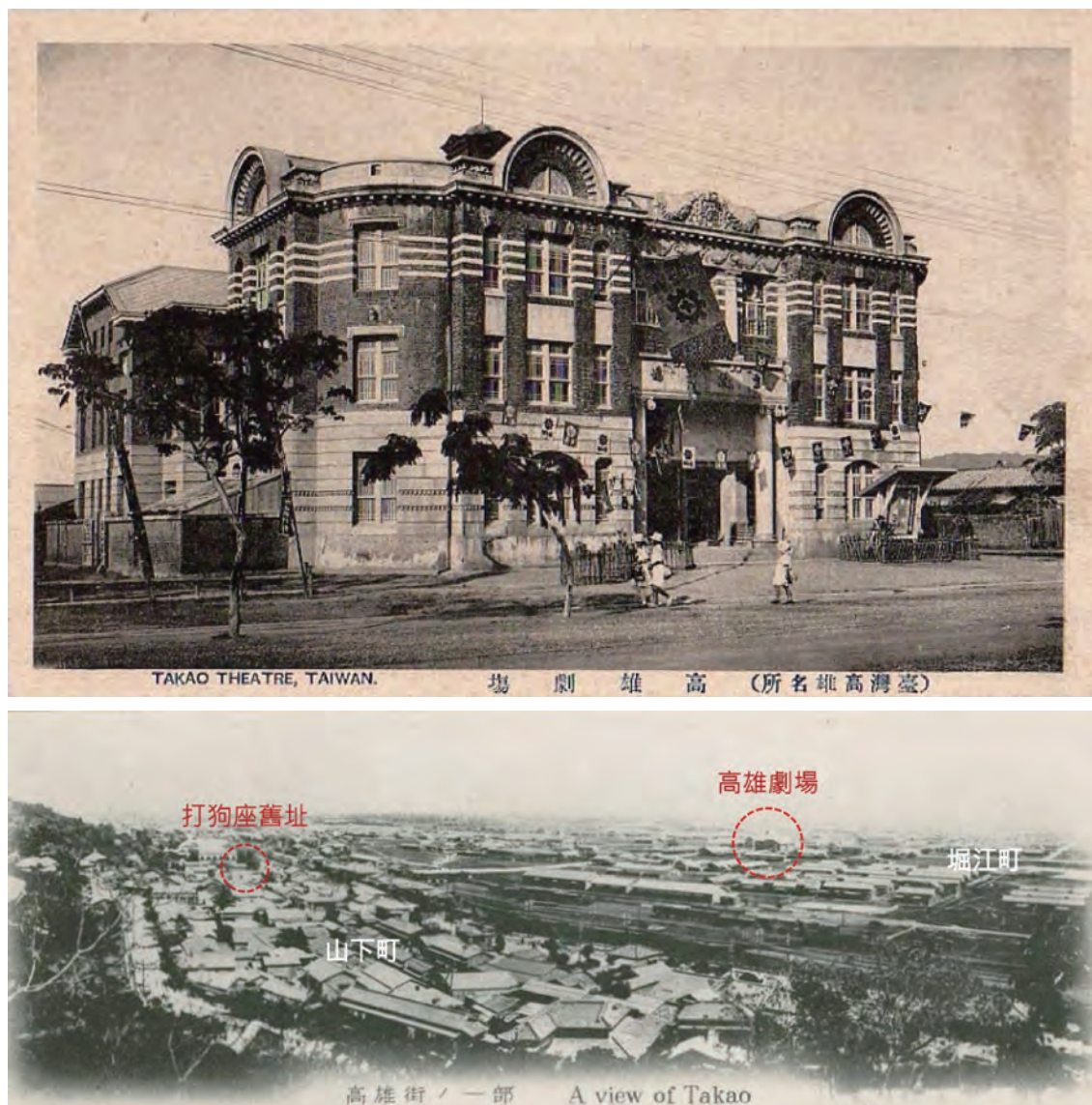


圖 14 (上圖) 高雄劇場華麗的建築外觀

圖像來源：Taipics.com

圖 15 (下圖) 高雄劇場與打狗座舊址於鳥瞰圖中位置標示示意圖 (1921-1924 年間)

圖像來源：打狗文史再興會社



圖 17 日人清水義治收購打狗座改建的成排店鋪
圖像來源：高雄市立歷史博物館



圖 18 打狗座舊址之現況（2015 年）
圖像來源：筆者拍攝

伍、結語

打狗在日治時期築港工程配合市區改正計畫之下，逐漸成為重要的市街，隨著人口的增加，文化活動與商場社交日漸頻繁，娛樂活動更顯重要。對臺灣的娛樂事業史有十分重要貢獻的高松豐次郎，自明治 41 年（1908）在臺灣各地廣建戲院的過程中，並未被忽略打狗地區，打狗劇場的興建，使得市街有接受現代化文明的場所，亦帶動地區之發展。由此能說明高雄地區的戲院發展及相關娛樂活動，非僅於 1920 年代新高雄劇場設立才開始，更緊扣著臺灣的娛樂活動脈絡。

本文從文獻記載、老照片及古地圖中，除了考證打狗座位置外，更從市街發展的角度，探討打狗座設立的區位選擇，加以釐清「鹽埕埔」的空間界定，也藉由資料爬梳、分析，讓鮮為人知的打狗座，昔日演藝活動的熱絡面貌，能更為完整地呈現。而在打狗座消失後，應運新生的高雄劇場，其設立的波折過程以及重要人士的積極參與，這件當時高雄地區的大事，亦在文中做更完整的描述。

打狗座最初的設立到高雄劇場後來的新建，同時見證日治時期高雄市街的發展變遷，由哈瑪星往鹽埕一帶擴張，重要機關、商店逐漸向東成長的情形，是城市擴張的重要研究對象。而新高雄劇場的所在地堀江町，和鹽埕埔庄一樣，也是日本人分布較多的居住地帶，⁵⁵ 可見當時劇場的設置，仍是以娛樂日本人為主，為臺灣人打造的專屬劇場一直到 1930 年代才有鹽埕座（後改名壽星館）⁵⁶ 成立。高雄座從舊鹽埕埔庄（山下町）到新鹽埕埔市街（堀江町）的轉移中，有趣的是新、舊兩座劇場址，在高雄重要的東西向軸線——五福四路（通苓雅寮道路，可細分為堀江町通與榮町通）上對望，不知道是巧合還是刻意安排，非常耐人尋味。

在打狗座的研究過程中，筆者意外地找到日治時期旗津第一間戲院——旗後座的相關記載，可見高雄早期戲院發展的史料，仍有很大的研究空間。希望本文的研究結果，能補充高雄戲院發展史的闕漏，也將「高雄第一戲院」的名號給予更正。

55 〈下水施設にも 差別待遇か〉・《臺灣民報》（1929 年 10 月 13 日）・第 10 版。

56 〈劇場落成〉・《臺灣日日新報》（1930 年 4 月 24 日）・漢文第 4 版。

參考書目／

壹、華文

一、專書

- 李文環（2014）．《高雄市「哈瑪星」歷史研究及其歷史性建築物文史調查計畫結案報告書》。高雄：高雄市政府文化局。
- 曾玉昆（1997）．《高雄市地名探源》（增訂版）。高雄：高雄市文獻委員會。
- 葉龍彥（1995）．《光復前後高雄市的戲院與電影》。高雄：高雄市文獻委員會。
- 葉龍彥（2004）．《臺灣老戲院》。臺北：遠足文化。

二、期刊論文／文章

- 石婉舜（2012）．〈高松豐次郎與臺灣現代劇場的揭幕〉，《戲劇研究》，10，頁 35-67。
- 林永昌（2009）．〈日治前半期（1895-1924）高雄地區的戲劇環境〉，《崑山科技大學人文暨社會科學學報》，1，頁 85-106。

貳、日文

一、專書

- 中山馨、片山清夫（1940）．《躍進高雄の全貌》。東京：力行堂。
- 田中一二、芝忠一編（1918）．《臺灣の工業地打狗港》。臺北：臺灣日日新報社。
- 芝忠一（1929）．《新興の高雄》。高雄：臺南新報社。
- 鈴木辰三（1919）．《臺灣民間職員錄》。臺北：鈴木辰三。
- 臺灣新聞社編（1918）．《臺灣商工便覽》。臺中：臺灣新聞社。



附錄 打狗座活動大事記

1909 年	
5 月 18 日	打狗座開場・竹三郎一座演出
5 月 26、27 日	婦人慈善音樂會
8 月	奇術、喜劇、活動寫真演出
11 月 30 日	活動寫真會
1910 年	
1 月 1 日	桂一派演出《壯士劇》
2 月	右幸一座演出
6 月 30 日	東鄉大將歡迎會
12 月 3、4 日	愛國婦人會舉辦討蕃隊救助基本金募集活動寫真會
1911 年	
1 月	山地菊雄演出新劇
3 月 5 日	慈善音樂會
11 月	同氣團一座演出；天勝一座演出
12 月 27 日	新派俳優一座演出
1912 年	
1 月 18 日	防長人懇親會
1 月 19 日	早川燕平一座演出
2 月 2 日	上村源之丞演出
2 月 5 日	活動寫真開演
7 月 5、6 日	雲右衛門演出
7 月 22 日	打狗防疫組合舉辦捕鼠抽籤
5 月 28 日	女優一座演出
10 月 5 日	大正團一行演出新派劇
10 月 29 日	後藤新平歡迎會
1913 年	
2 月 26 日	福岡縣人家族懇親會；大同團一座演出

(續上表)

3月5、6日	愛國婦人會討蕃慰問基金募集活動寫真會
3月13日	高部花園一行演出革新劇
3月22日	素人淨瑠璃會
4月10日	曾我の家一行演出
4月19、20日	打狗婦人琴溫習會
5月21、22日	桃園丸船員連の素人芝居演出
5月30日	羽左衛門一行演出
7月	浪花節富士南洲演出
10月23日	獅子會活動寫真會
11月9日	打狗金刀比羅神社祭典演藝會
1914 年	
1月18日	愛知縣人會
1月30日	村田一座演出
2月1日	鹿兒島縣人會
3月28日	鹿兒島養育院慈善活動寫真會
5月29日	澤村訥子一行演出
7月25日	打狗在鄉軍人會舉辦討蕃後援演藝會
8月21日	青年合唱團一行演出新劇
8月24日	悲劇《櫻ヶ淵》演出
8月27日	《蝶の蝶》演出
10月15日	常盤團一行演出
11月2日	愛國婦人會舉辦德軍及南蕃搜索隊慰問義款募集活動寫真會
12月2日	鼓村氏獨奏會
1915 年	
3月18日	熊本女優一座演出
1916 年	
11月16日	琵琶演奏會
1917 年	
1月1日	わかの浦孤舟一行演出《浪花節》

(續上表)

1月11日	新派同氣團一行演出
1月29日	嵐德三郎一行演出
2月3、4日	打狗在鄉軍人會演出軍事劇
3月2日	浪右衛門一行演出《浪花節》
3月27日	新派合同團一派演出活動連鎖應用劇
5月1日	橘家扇藏一行演出
5月11日	敷島大藏一座演出
11月22日	日本風水害義捐金募集慈善演藝會
1918年	
5月1日	《臺灣日日新報》創刊二十年祝賀會
1919年	
2月16日	熊本縣人會
5月25日	雙葉會連鎖劇演出
8月18日	臺灣新聞發展紀念活動寫真會
12月10日	關東太郎一派演出
1920年	
1月	千歲家少女劇演出；市川幡谷一行演出
2月20日	關東太郎一座演出
4月1日	京山東天、京山吾一、京山吞風等一行演出
4月3日	高砂パツク創刊五周年紀念演藝會
7月6日	實物大蛇應用活動寫真放映
9月18、19日	衛生活動寫真會
10月31日	商工銀行創立十週年紀念演藝會
1921年	
1月7日	高雄婦人會發會式
2月7日	愛知縣人會
2月8日	山下町交友會舉辦家族觀聚會
3月1日	高雄在鄉軍人會陸軍紀念日活動
3月12、13日	慈善活動寫真會

註：本大事記主要根據《臺灣日日新報》的相關報導擇要整理而成