

荖濃溪畔祭典盛事—— 新威庄的祭河江敬義塚

撰文／張二文

壹、前言

高屏溪主流荖濃溪，源流位於南投縣信義鄉南端，發源於玉山主峰東北坡，流經桃源、寶來、六龜，轉向南流至大津，納東側流入之濁口溪後，轉向西南流至新威、美濃、里港，納東南方流入之隘寮溪，續流至嶺口與來自北方之旗山溪合流後，始稱高屏溪。

新威庄即是荖濃溪畔最北的客家聚落，新威庄的信仰中心為勸善堂和聖君廟，當地居民成立共同管理委員會，勸善堂為鸞堂主祀三恩主（關聖帝君、孚佑帝君、司命真君）；聖君廟供奉張、蕭、劉、連四位聖君，新威里開庄於清乾隆5年（1740），時稱「新民庄」。開庄初期先民不堪氣候無常、瘟疫肆虐、族群出沒干擾、械鬥不斷，於是從美濃九芎林聖君廟分爐，恭請張、蕭、劉、連四位聖君坐鎮庇佑闔境平安。



圖1 新威庄的信仰中心勸善堂

貳、新威聚落的形成

新威庄在清領時期屬於港西上里，係荖濃溪西岸集村，距彌濃庄東北 8 公里。¹ 庄名最早出現於《淡新鳳三縣簡明總括圖冊》的〈港西上里圖〉。² 另《鳳山縣採訪冊》載有：「港西里，在縣治東北方，距城二十里，轄莊二百四十四。……舊寮莊、菜寮莊、大埔莊、……金瓜寮……、竹仔門、牛埔莊、彌濃莊、龍渡莊、九芎林、竹頭角、柚仔林、十八分、溪埔寮、……新威莊、新寮莊……」等庄名。³

關於新威庄開庄時間說法紛歧，或說始於乾隆 5 年（1740）、乾隆 12 年（1747）、乾隆 14 年（1749）；⁴。《高雄縣客家社會與文化》中記載：「1740 年（乾隆 5 年）越過茶頂山脈的南端入墾荖濃溪畔，於今六龜鄉新寮村；拜荖濃溪寬潤的肥沃沖積平原，大批位於前堆長治鄉的邱姓族眾，也紛紛舉家北上，越過荖濃溪入墾西側的沖積平原，並逐漸北上拓墾設新威庄。開墾之初的客族墾戶，挾著團練武力，大舉侵入原屬平埔族的部落，搶佔庄社並以原平埔族人的公廨（當地客家人稱「番仔伯公」）改設開庄伯公壇，正式取代平埔族人在新寮、新威的位置；此地區的開墾通稱為『新民庄』」。⁵ 陳祥雲根據未見著者與出版年代的〈新威庄沿革〉與〈六龜庄沿革〉（昭和 15 年〔1940〕）所記：「新威，雍正末年四社熟蕃墾地，乾隆 14 年（1749）邱雲龍自廣東鎮平縣移入」。⁶ 另根據《新威聖君廟誌》碑文所載，新威的拓墾：「溯自 1740 年（乾隆 5 年）原居廣東梅縣客家祖先約二十餘戶，為謀生計發展，渡海來臺，進入荖濃溪畔之新威地區，見原野廣闊、土厚泉甘，遂協力構築茅屋定居於此，種稻養牧，村落漸成，時稱新民庄」。⁷ 《新威聖君廟誌》及《高雄縣客家社會與文化》以為新威建庄始於乾隆 5 年，但依前述

1 陳正祥，《臺灣地名辭典》（臺北：南天書局，1993），頁 273。

2 光緒 12-18 年間（1886-1892）編製《淡新鳳三縣簡明總括圖冊》，臺灣文獻叢刊第 197 種（臺北：臺灣銀行經濟研究室，1996），頁 108。

3 盧德嘉，《鳳山縣採訪冊》，臺灣文獻叢刊第 73 種（臺北：臺灣銀行經濟研究室，1960），頁 12-13。

4 新威〈聖君廟誌〉碑文所記為乾隆 5 年；劉正一，〈臺灣南部六堆客家發展史〉，頁 450 所言則為乾隆 12 年（1747）；石萬壽，〈乾隆以前臺灣南部客家人的墾殖〉，頁 80 認為乾隆 14 年（1749）。

5 徐正光編纂，李允斐等撰，《高雄縣客家社會與文化》（高雄：高雄縣政府，1997），頁 34。

6 陳祥雲，〈清代臺灣南部的移墾社會——以荖濃溪中游客家聚落為中心〉，《客家文化學術研討會論文集》（臺北：行政院客家委員會，2002），頁 69。

7 〈新威聖君廟誌〉係民國 83 年（1994）4 月聖君廟重建後新立碑文，碑文所載西元紀元不確，乾隆 5 年應是 1740 年；且舊廟未見碑文，不知源自何處。

乾隆5年新威尚屬芒仔芒社新墾之地，且彌濃、龍肚地區新墾未久，人地比例尚未飽和，該區庄民似無進一步拓墾新威地區的迫切。

新威地區和美濃有著相同的信仰習俗，反映在宗教上更是明顯，在新威庄可見為數眾多的土地伯公及鸞堂、聖君信仰，其鸞堂及聖君信仰均是從美濃分香而來。宗教是人對於神聖領域的深層體悟，臺灣民間信仰即是宗教的具體呈現，以神為名義來結合利益相關的區域人群，是社會結合的重要手段，⁸ 宗教不但給予人在憂慮挫折中得到慰藉與寄託，同時，也給予人群作為整合團結的手段，而更重要的是，宗教崇拜的對象是人類自己對社會、對宇宙存在的一種理想目標，宗教的存在於最深層次維持了人類觀念體系的和諧，也就是對人性、對文化的維護。⁹ 村廟大都為先民從閩、粵攜帶香火或神像至此而立，¹⁰ 然衡諸閩、粵原鄉，其功能卻已改變，從消極的信仰中心與民俗承襲所，轉為移民披荊斬棘、團結互助之機構，為聚落發展的核心。¹¹

為了恭祝聖君廟張公聖君聖誕，每年農曆三月初七，新威庄民以勸善堂為中心辦理了一系列活動，祭典包含「拜祭河江伯公及送字金紙灰佛經法會大典」、「張公聖誕大祭典」、「拜祭古老大人」，祈求豐年，崇聖蹟送字灰，拜亡靈、祀孤魂，祈佑綏靖地方合境平安。其中「拜祭河江伯公及送字金紙灰佛經法會大典」是在二坡村仙人圳取水口的高屏溪畔拜祭；「拜祭古老大人」則到公墓義塚前拜祭，雖是偏鄉聚落，但幾乎全庄各戶都慎重其事地虔誠參與，讓人動容。

參、送字灰祭河江

祭典日一大早，在新威聖君廟前廣場就有許多的民眾聚集在那裡，準備著祭河神及送字紙灰的事宜，一年來收集到的金香紙灰，也一袋袋地裝載在小貨車上，神轎也備妥在廣場，並敬備豬、羊、米、粿、水果、糖果、葷素等牲禮至二坡村荖濃溪畔，舉行誦經法會，感謝這一年來帶給地方風調雨順，農作物豐收，並祈求來年底護河川的水量充

8 林美容，〈臺灣人的社會與信仰〉（臺北：自立晚報，1993），頁165。

9 李亦園，〈信仰與文化〉（臺北：巨流，1985），頁10。

10 所謂「香火」，就是從大陸原鄉帶來的香灰袋，用紅布做成四角形，裡面庄的是家鄉神龕錢的香灰，帶到臺灣來當神供奉。」參見鈴木清一郎著，高賢治、馮作民譯，〈臺灣舊貫習俗信仰〉（臺北：眾文，1984），頁359。

11 姚誠，〈「世俗」中的「神聖」——論臺灣民間信仰的鄉土教育功能〉，《花蓮師院學術研討會論文集》（花蓮：國立花蓮師範學院，1998），頁123。



圖 2 張公聖君聖誕奉請神明祭河江

沛，田園農作物豐收，也保佑地方人民地靈人傑、幸福平安。

一、請神

8時一到，由主祭者帶領大家上香跪拜，請廟裡的主神「張公聖君」神像上轎，而後再由廟裡的乩童，與張公聖君溝通並擲筊請示有哪些神明要一併隨行前往，並一一請神上神轎，在請神上轎時廟裡要鐘鼓齊鳴以示尊敬，現場並有客家八音奏樂。除了請聖君廟裡的神明外，也到聖君廟旁的勸善堂請三恩主，一起前往參與祭河江的祭典。



圖 3 張公聖君實像坐鎮出遊（左圖）

圖 4 隨行的勸善堂聖君廟眾神（上圖）

二、前往祭典地方

鑼鼓車在前開道，沿途敲鑼打鼓，客家八音沿途吹奏，有些庄民自行開車，或騎車，或搭便車，數十輛大小貨車載著神轎、牲禮、字紙灰、金香、桌椅等用具，主祭人員、誦經的經生，和許多善男信女、地方民眾，數百人浩浩蕩蕩，一路前往十八羅漢山前的荖濃溪畔。

三、佈置祭壇

來到十八羅漢山前的荖濃溪河旁，找到一塊平坦且較寬廣的地方後，大家即開始分工合作擺設神壇及祭壇，把轎子上的神明請下來，供奉在神壇上，要送字紙灰的祭壇則擺設在另外一處靠溪邊的地方。

神壇上供奉請來的眾神，中間為張公聖君神像，神壇上擺設的祭品為五種素菜、五種糖果與五種水果。祭壇上前後設有三個神位，供奉著用紅紙製作，中間用毛筆書寫著「龍宮水府暨列尊神香座位」、「南無大願地藏王菩薩香位」與「本溪屬內河伯水陸無祀諸魂香位」三個神牌位，每個牌位前並供奉五種水果、五種糖果、五種粿等祭品，「本溪屬內河伯水陸無祀諸魂香位」位前另加供奉三牲祭品，祭壇兩旁有全豬、全羊和整袋的米等祭品，除了主祭壇外，在主祭壇四周並擺放四張祭桌，祭桌上也供奉三牲五種水果、糖果與粿等祭品，這四張祭桌主要是一起祭拜四方的好兄弟。

在河岸另外一處靠溪邊的地方，另外擺設一



圖5 禮生迎領祭拜大成至聖孔聖先師（上圖）

圖6 禮生迎領祭拜大成至聖孔聖先師，誦念（送字紙聖蹟文）祝文。（下圖）

張祭桌，桌子前端供奉著「大成至聖先聖先師香座位」的牌位，祭桌上同樣擺放五種水果、糖果和粢粿等祭品，這張祭桌是要舉行「送字紙灰」祭典用。小貨車載來一年來收集到的金香紙灰，也一袋袋的放置在祭壇旁。

四、「送字紙灰」祭典

一切準備妥當後，先舉行「送字紙灰」祭典：

- (一) 上香：由禮生帶領主祭者、陪祭者與全體人員上香禮拜。上香後各自在參拜或跪拜。
- (二) 念祝文：主祭者與全部參與祭拜人員全體跪下，由禮生誦念〈送字紙文〉祝文，祝文內容如下：

恭維

天運歲次乙未年庚辰月乙丑日之良辰，今有臺灣南部高雄市六龜區新威勸善堂堂主邱運林、副堂主黃鼎真統帶新威勸善堂鸞下生員、委員、善信男女老幼人等，即日誠惶誠恐，為敬送字紙灰事，謹具齋蔬菓品、香茶粢酒之儀，致謝于

大成至聖孔聖先師香位前

文言曰

至聖制字傳人 上通天地 下達神鬼 留古而今 無革有因紙張書就 世界更新 緬結繩之世代 若記事之艱辛 鵝雁尚知利擺 下民那不知承尊 叨蒙制字留傳 而今世上留通 蒙思我德 上尊下欽 恩深畫匹 德大無倫 古今敬惜字紙 築亭爐焚化成灰 雖爐灰亦磷彬 謹以果品香茶 敬祝 神真非云報答 略表微誠 茲今送付水流 冀滌浼塵

- (三) 送字紙灰：〈送字紙文〉祝文誦念畢後，鸞生就把載來的字紙灰一一地倒入河中，讓荖濃溪的溪水將紙灰帶至各地的農田中，灌溉農作物，並滋養農作物，讓農作物長得更好，來年更豐收。
- (四) 進財寶：燒金香紙錢，並把裝字紙灰的袋子焚燒。

（五）焚祝文：禮生把〈送字紙灰〉的祝文放在香爐上焚化。

（六）鳴炮禮成：收拾祭品祭壇，祭品中的水果、糖果、粢糈等都分給民眾食用。「送字紙灰」祭典結束後，主祭者與所有人員回到「祭河江」壇位，再開始「祭河江伯公」的儀式。

五、「祭河江伯公」祭典

（一）上香：由經生帶領主祭者、陪祭者與全體人員先向諸神佛上香禮拜，然後再轉向祭壇上香禮拜。



圖 7 祭河江登場，設祭壇擺供品



圖 8 祭壇上前後設有「龍宮水府暨列尊神香座位」、「南無大願地藏王菩薩香位」與「本溪屬內河伯水陸無祀諸魂香位」的牌位

（二）薦渡法會：先面向諸神佛，六位經生在前，主祭者、陪祭者合掌在後，經生誦念佛經請神佛及諸菩薩。



圖 9 奉請張公聖君等坐鎮主持祭壇



圖 10 科儀由勸善堂誦經團主持水陸法會

- (三) 超渡法會：向諸神佛誦完經典以後，再轉向祭壇誦經超渡法會。法會進行同時也依序燒金紙，首先是燒金衣紙錢，然後燒金紙、銀紙，最後燒壽金，並且同時間斷鳴放鞭炮。
- (四) 念祝文：主祭者讀疏文、誦念〈祭河江伯公祝文〉、誦經懺，拜亡靈、引無祀孤魂普渡植福；祭河神祈求水源豐沛枯榮合宜源源不絕，引水灌溉農田化育沃野千疇。拜亡靈，搖鈴持咒祀孤魂，供鮮花、米食，飢來食飽，祈佑地方綏靖合境平安。祝文內容如下：

恭維

天運歲次乙未年月建庚辰朔日乙丑越祭日辛未之良辰，今有臺灣南部高雄市六龜區新威勸善堂堂主邱運林、副堂主黃鼎真統帶新威勸善堂鸞下生員、委員、善信男女老幼人等，謹具一豬一羊、豬首牲醴、香燭緣酒、庶饘菓品、香楮財帛之儀，酬文一套，叩謝

龍宮水府尊神本溪屬內諸魂河伯香位前

酬言曰

緣因在於本溪本所叩許 河水順流 無害農田之愿 果蒙 恩光惠顧 雖無改去河路一息之波 暫減充饑一二農作之物 有收慰喜農人披星戴月之苦 惜全農地之功 但願來期大施恩澤 改轉昔日之源 流廣闊農田之美 收全農人生活 充實之饑來 依例酬叩 若蒙如應之光 免惹疑信相伴之言 將來神靈永祀可享 茲值春期節屆 虔心心完 捐取今月斯日 依仗經生誦誦經咒 普施諸魂等眾平等 甘露法食承斯善利沛大吉祥 虔敬焚香 祈恩鑒納 誠惶誠恐

仰望

上通天地 下達龍皇 水府諸祇 溪中河江河神河伯 叨嘗惠顧 來格來嘗 尚饗

- (五) 繼續誦念〈水懺〉及其他之經典。誦經典歷時約1小時。
- (六) 散財寶：在法會結束前主懺法師向敬壇前「施食」，向四方拋撒糖果與錢幣，給所有的民眾撿拾，當糖果如雨落下眾人莫不伸長雙手攔截戰利品，當銀光閃爍只見眾家武林高手騰空捉取，驚呼聲此起彼落，祭壇裡圓滿喜樂人神共歡。庄民相

信檢拾到這些糖果後食用會庇祐健康平安，拾到這些錢幣會保佑發財賺大錢。

（七）禮成：法會結束，誦經法會結束前要把祭壇上的神牌位、香及香爐內的用品，以及「祭河江伯公祝文」拿到焚燒壽金處焚化。

（八）收拾祭品：科儀結束後，庄民協力打理器物供品，把豬、羊、三牲等祭品、物品用具收拾上車。祭壇上的水果、板粿、素果、糖果分給大家食用或帶回家，民眾紛紛去取用這些的祭品自吃或帶回家給家人吃，因為吃這些祭品神佛會庇祐健康平安。

（九）請神上轎回壇：結束後，一樣由鑼鼓車前導，八音團隨後，神轎車輛及民眾的車隊依次敲鑼打鼓浩浩蕩蕩返回廟裡。



圖 11 科儀由勸善堂誦經團主持水陸法會



圖 12 離開荖濃溪畔回轉聖君廟

六、轉壇

回到寺廟後將請出的神明，鐘鼓齊鳴請回廟內神位安座，所有神明就定位後，由主祭者帶領全體人員上香禮拜，準備午時於聖君廟行三獻禮向張公聖君獻祭祝壽。

肆、張公聖君聖誕行三獻禮

晌午時分，在聖君廟埕擺上豬、羊、粿果，堂主率庄民齊聚拜亭，舉行隆重的還神三獻禮，禮生均為勸善堂的鸞生擔任，引領程序進行，向堂上張公聖君奏表疏文、獻香、敬酒，行三獻禮祝禱聖壽無疆，祈求「國泰民安，風調雨順，經濟繁榮」。

過去，聖君廟的還神祭典是在晚上舉行，到 11 時結束，再把還神用的祭品載到公墓義塚舉行祭義塚之儀典，結束時已是凌晨了，近年考量祭拜的庄民以老人及婦女居多，在晚上前往義塚祭拜有諸多不便，所以從民國 88 年（1999）起改為下午未時還神，隨即前往拜祭義塚。

中午，在聖君廟埕擺上豬、羊、粿果，舉行隆重的還神三獻禮，禮生均為勸善堂的鸞生擔任，祈求「國泰民安，風調雨順，經濟繁榮」。並由禮生誦唸〈聖君聖誕文〉祝文，祝文內容如下：

恭 維

天運歲次乙未年三月初七日之良辰，今有臺灣南部高雄市六龜區新威勸善堂堂主邱運林、副堂主黃鼎真統帶新威勸善堂鸞下生員、委員、善信男女老幼人等，謹具剛鬣柔毛、猪首、五牲、庶饘、菓品、香茶、粿酒、清酌、財帛之儀

致祭于

本

張公四位聖君座前暨列尊神寶座前

廟

敢祝曰

聖君聲靈孔彰，護朝護國，至大至剛，道法宏耀，救世有光，顯茅山之統緒，留道範以宣揚，想當年蒞蒞斯土，赫濯非常，風調雨順，物阜民康，深恩永沐，安鎮村莊，蒙恩惠澤，民奉不忘，家家樂利，戶戶禎祥，今日者聖君令旦佳辰，村民合一誠惶，聊為採薦芹漿，樂而且耽，共會斯堂，伏願千秋不替，萬載馨香，，庇祐人文蔚起，奕世留芳。

尚饗





圖 13 在聖君廟埕擺豬、羊、粿粿，堂主率庄民齊聚拜亭，舉行還神三獻禮

聖君廟前已搭起設宴的帳棚，對聯寫著：「張公聖誕村民慶祝壽」、「聖君華筵善信齊參恭」，是為了第二天登席宴客所準備的。



圖 14、15 在聖君廟埕擺豬、羊、粿，堂主率庄民齊聚拜亭，舉行還神三獻禮，向堂上張公聖君奏表疏文、獻香、敬酒，行三獻禮祝禱

伍、敬義塚古老大人

祝壽儀式結束後，一行人驅車轉往新威庄的公墓「祭義塚」，車隊爬到林務局的新威苗圃，穿過長長的桃花心木廊道來到「集孤藺」。集孤藺即是義塚，石碑上書寫「古老大人靈魂共同之佳城位」，讓無嗣先民享祀人間香火。進場後，村民分工合作搬供桌、擺供品、設祭壇，披紅彩、貼門簾紙、插鮮花，有如掃墓般將藺所打理乾淨，義塚分「男莊」、「女肅」，將其鐵門打開，邀請所有無人奉祀的男女先靈登席接受庄民虔心供奉。堂主獻香敬茶，法師搖鈴持咒誦讀經懺、普渡植福、拈香、化金、供食，祈佑義塚孤魂饗祀人間香火，庇護境內風



圖 16 祝壽行程結束後，驅車轉往新威庄的公墓「祭義塚」，車隊爬到林務局的新威苗圃，穿過長長的桃花心木廊道來到「集孤藺」

調雨順、四時無災。

新威主義塚創自於昭和 2 年（1927），由勸善堂鸞下先輩諸賢創立建造義塚，收容無嗣骸骨，至民國 69 年（1980），有鑒於場面狹窄，難以容納骨骸，再由勸善堂成立管理委員會，推動協議，重建新造。平時庄內發現無主的骨罈或骨骸，則先放在義塚壇外，祭義塚時則將這些骨罈骨骸請入納骨室。納骨室分兩邊，左邊為「男莊」放男的骨骸；右邊為「女肅」，放女的骨骸，如果無法分辨，則用擲筊杯的方式為依據確定。從創立至今，勸善堂不僅擔負創建及維修，更負起每年一次的祭典活動。

美濃地區的客家人，每年的掃墓期間均擇期在農曆二月至清明節之前，客家俗諺說：「二月節氣好掛紙，三月來去沒人疼（關心）」。在清明節後，由善堂為首的負責人會派員到轄境的公墓巡視，若有多人沒有人祭掃的墓地或暴露在外的骨骸，則會把這些骨骸撿放到「義塚」裡，在清明後三天，由善堂為主事準備牲禮到義塚前祭拜。新威庄祭義塚則配合張公聖君聖誕前敬完天公之後祭拜。

祭品的擺設與儀典之進行方式與「還神」之三獻禮進行方式一樣。以下分三個段落說明：

（一）清理準備

1. 整理環境：在白天時已經事先請人來清掃與整理環境。
2. 擺設祭品：祭壇上供奉之祭品有水果、糖果、粢粿、三牲以及全豬全羊等。
3. 整理納骨室：每年祭拜之時，則打開納骨室，由專人進入裡面清掃蜘蛛網，並把凌亂的或是倒下的骷髏扶正。
4. 納骨：平時偶而會有發現無主的骨罈或骨骸，則先放在義塚壇外，祭義塚時則



圖 17 義塚分「男莊」、「女肅」

將這些骨罈骨骸請入納骨室。納骨室分兩邊，左邊為「男莊」放男的骨骸；右邊為「女肅」，放女的骨骸，如果無法分辨則用擲筊杯的方式為依據確定。

（二）上香讀祭文

5. 一切準備就緒後，全體人員先上香，上香後再個別行三跪九拜禮。
6. 由跟隨前來的庄民及婦女開始燒銀紙。
7. 由主祭者誦讀祭文。祭文內容包含〈祭義塚文〉及參與祭拜的庄民姓名，一一誦念，〈祭義塚文〉內容如下：

恭維

天運歲次乙未年三月初七日之良辰，

今有臺灣南部高雄市六龜區新威勸善堂堂主邱運林、副堂主黃鼎真統帶居住信民……等，謹具剛鬣柔毛、猪首、五牲、庶饘、菓品、香茶、板酒、清酌、財帛之儀

致祭于

古老大人靈魂共同佳城位前

而言曰

古老靈魂 千秋永在 德蔭我庄 鑒納輝煌 諸靈同聚 異姓共結 合一佳城 同心和睦 共享千秋 難耀端正 女守規貞 各宜自守 肅整綱常 常佑村民 家家納福 戶戶生光 人人而健 壽老身康 村民事事禎祥 興隆稼業 循肥六畜 五穀豐倉 重建巍巍佳城 合一共享同樂 和衷共濟 萬載馨香 庇民福厚 事事如常 茲值

春期祭典 敬表誠惶 禮隆三獻 事如常 同歡共暢 申祭一場 祈靈鑒納 來格來嘗 伏冀 尚饗



圖 18 全庄的庄民共赴祭場祭祀，濃濃的悲天憫人情懷在林蔭深處蘊釀、瀰漫



圖 19、20（上／下）法師搖鈴持咒誦讀經懺、普渡植福、拈香、化金、供食，祈佑義塚孤魂饗祀人間香火，庇護境內風調雨順、四時無災

（三）行三獻禮

行三獻禮後，庄民一一到墳前跪拜，祈求古老大人庇祐能達成心願。祈求後擲茭杯，徵詢古老大人是否同意所求。在義塚古老大人墳前許願必須「還願」，且要說出還願的方式，這是與在神明前許願不同的地方，當許願後又擲筊獲得古老大人同意，而且又達成所求，那麼就得要確實的依照約定還願，否則後果會很嚴重。雖然有此約定，但是只要擲筊獲得古老大人同意的願望，大都會實現，所以有很多庄民都會把握這個機會。

新威庄民期盼透過聖君的法力，擇在聖君聖誕祈求全庄的平安，二則秉持悲天憫人的情懷，在每家掃墓完後，於三月初動員全庄祭河江、祭拜古老大人，它不僅記錄著感懷先民拓墾開圳的事蹟，同時亦呈現漢人敬天畏鬼的宗教思維。那種不忍無名屍骸曝屍荒野、悲天憫人的情懷；恐懼孤魂野鬼無人祭拜，心懷怨恨危害鄉里的敬畏；在這種複雜情緒下，產生了特殊的集體祭拜。

先民在墾拓過程中，為避開天災之危害，乃祭拜山川百神，傳達生活所需的共同願望，並以此約定俗成，建構一套生活指導原則與宗教儀式，成為具有特色的地方性民間文化；這當中反映出面對大自然的變化，人之回應與內心之需求，經歷了種種生命上的威脅與考驗，這樣生死一瞬間的遭遇是否會讓先民們體會到生命的無常，而更加仰賴鬼神的護佑呢？誠如祭文中所言：「緣因叨蒙 恩光惠顧，河水順流，無害農田之，願農民充饑，一二農作之物，有收慰喜，農人披星戴月之苦，惜全農帝之功，但願來期大施恩澤，改轉順流，彎而無損，曲而無害，廣闊農田之美，收全農人生活，充實之饑，叨蒙如應之光，農民亦得同歡，可享安居樂處……」，一般而言，人所歸為鬼，鬼所歸為祖先，鬼若不能成為祖先而無所歸者是為厲。人們祭拜鬼神的目的，就是要讓鬼神無怨乎百姓，進而保佑合境平安，這也正是「鬼有所歸，則不為厲」的內涵。

由於對神明產生認同虔誠的深厚情感，在宗教活動中呈現出當地人民的共有文化記憶。親臨新威庄「祭河江」、「敬義塚—祭古老大人」祭典現場，看到全庄的庄民共赴祭場的場面，內心震懾，濃濃的人情味在林蔭深處醞釀、瀰漫，久久不能散去。對恆常沉默不語的民眾所表現的民俗宗教文化有深深的悸動；更深深地體認到客家人為了維繫人與大自然、人與人、人與超自然之間的平衡，先民對大自然的敬畏以及祈願平安的渴求，藉著儀式的進行，感念眾神的庇護以及攘除對大自然不可預期的災害，傳達敬天畏地法自然的心情。