

刊頭語

文學不只反映現實生活的各個面相，同時也反映人性的豐富層面。希臘哲學家亞里斯多德在《詩學》一書中提到：觀眾可以透過觀看希臘悲劇，達到情感淨化（catharsis）的作用。林文欽在論文中進一步推衍這個功能，闡明文學終極的意義，旨在「控訴、揭露……沉澱傷痕，或昇華為人類生命情境的內省」。就這個定義而言，文學除具有如上所說「情感淨化」的功用之外，同時也兼具反抗社會結構的能動性。林在論文中提到：成立於 1953 年的笠詩社，結合了一群喜好文學創作的同好，創作出一首又一首具有社會意涵及反抗能量的詩文，例如其中柯旗化（筆名明哲）在〈母親的悲願〉詩中，以母性的主題書寫二二八事件：「請不要燃放鞭炮，鞭炮聲會使我放狂……」以鞭炮聲隱喻槍聲，控訴了歷史事件當時的國家暴力。詩人藉母親之口，說出母親的悲願不是試圖改變國家體制，僅是希望「讓我緊抱著你／同聲一哭／讓我撫摸你的創傷／減輕你的痛苦」，如此而已。

如果說笠詩社是一群解嚴時代的文人的集合體，文學風格偏向社會寫實（例如討論政治、生態、底層人民等），相對地，胡長松的作品則透過形式（以母語書寫）及設定主題（高雄地景及歷史事件），進一步挑戰了來自結構上的文化霸權。高雄在地作家胡長松自 2000 年開始臺語文的書寫方式，並陸續完成多部重要的臺語文著作，就蔡幸紋的觀點：這種書寫策略既是文學的（鄉土的／懷舊的），同時也是政治的（挑戰主流的書寫模式），反映了南方城市的後殖民情境。

值得一提的是：蔡幸紋這篇是本刊物首次以臺語文書寫及發表的論文。

慣於對過去高雄古蹟進行耙梳考證的廖德宗，這次選擇以大坪頂砲台（及連結砲台之四條軍事古道）為歷史考據的對象。清代文獻上記載打狗港有三座砲台，依位置高低分別為：大坪頂砲台、旗後砲台及哨船頭砲台，共同扼守打狗港。然而，清代及日治時

期的文獻資料僅提出砲台的約略位置，作者透過若干史書的深度考據，推估出大坪頂砲台的確切位置及對照今昔軍事古道路線。

甫在博士班深造的邱延洲以鸞堂信仰者的身分，深入探討 1950-1979 年代鳳山地區鸞堂聯堂（鳳邑儒教聯堂）的原因及策略為何？1950 年代開始，鳳山地區鸞堂陸續成立。各鸞堂透過聯合參與善書如兩本鸞堂善書（《明道》及《鳳邑儒教聯堂概況、繳書建醮各種疏文藍本》）的編纂工作，發展出兼具多重功能的聯堂組織，達成相互交流（宗教及情感上）及組織整合的目的。

田野調查收錄張二文關於高雄新威地區幾個重要宗教祭典。新威位於荖濃溪畔，為一典型客家聚落，當地信仰中心為勸善堂（鸞堂信仰）和聖君廟，均是從美濃分靈而來。每年農曆三月七日張聖君聖誕時，當地人會舉辦一系列祭典：祭拜河神、送字灰、祭拜古老大人等活動。作者以親身參與觀察的角度記錄下這些儀式的內容，並試圖分析其社會和文化上的意義。

最後，洪紹洋以社會經濟史的角度，整理高雄煉油廠歷時性的史料。高雄煉油廠的前身為日治時期日本海軍籌辦的第六燃料場高雄廠區，戰後由國民政府的資源委員會接收，整編併入中油公司高雄煉油廠。除提煉各項油品外，也提供臺灣石化業生產原料。本文蒐集各種史料：包括官方出版品、回憶錄及口述訪談資料等，對於研究高雄產業及移民的發展深具參考價值，尤其時值高雄煉油廠即將停工之際，本文的出刊特別具有時代性意義。

主編 劉正元
2015 年 10 月 21 日