

刊頭語

為反映高雄區域研究的多樣面貌，自本期起，高雄文獻在結構方面做了較大的調整，主要將過去行之有年的主題及論述文章整合成〈研究論文〉專欄，以廣納更多的研究主題；另外，刊物底頁增加文化局近期新出版刊物介紹，讓各界可得悉高雄研究的最新訊息。本期收納四篇研究論文：前兩篇著重於語言的研究；後兩篇則聚焦於有形文化資產的回顧與調查。過去本刊物未曾刊登過語言類型的文章，開頭這兩篇論文算是首開新猷。首先，鄭玉姍的論文檢視高雄日光歌劇團的《鑽石夜叉》劇本，針對這個定型化劇本內的擬聲詞進行詳實的分析。過去歌仔戲向以口傳為主，缺乏書面文字，自1950年代後才出現定型劇本。鄭文從語言學角度出發，認為《鑽石夜叉》劇本以五種書寫方式記錄擬聲詞，反映了時代的影響及作者個人的經歷：「這反映出在尚未發展出音標的1960年代，作者陳守敬經歷了由日據時代至臺灣光復後的大時代背景，且同時受到漢文、日文兩種語言文化之薰陶，故其將自身所熟悉之漢字、日文等語言符號交互使用，以求忠實記錄並傳遞口語化的臺灣戲文……」；其次，相對於前者歷時性的研究，鄭安秀的論文則比較高雄、臺北兩地目前語言使用上的差異，是一篇典型社會語言學的研究。鄭文以問卷方式，檢視高雄、臺北兩地臺語、華語的使用差異。論文所採取的主要變項除了居住地區外，尚包含年齡層及性別，其內容對理解高雄地區的語言使用現況，極具參考價值。語言除了是溝通的工具之外，同時也是文化的載體，上述刊登的兩篇論文均揭示了高雄研究的嶄新文本類型。

陳咨仰、杜正宇的論文〈黃埔新村的集體記憶〉是一篇有形文化資產的研究。鳳山黃埔新村於前年（2013）登錄為高雄市文化景觀，其前身為1941年日本陸軍軍官宿舍。戰後孫立人將軍選定鳳山為訓練新軍之所，幹部陸續進駐，1948年正式稱為誠正新村，1950年改稱黃埔新村，為全臺第一個眷村。本文蒐集了臺、日、美各方相關史料，明確指出黃埔新村的空間意義的歷史變遷過程，文末並旁及孫立人事件對眷村的影響，主題

上又觸及了一群人對於空間的集體記憶。

王御風、陳慧鏗的論文討論戲獅甲工業區成立的歷史過程，及戰前、戰後不同的功能扮演。戲獅甲工業區興建於日治時代晚期，源於殖民政府二戰時「工業臺灣、農業南洋」的戰略思想。日治當時的工業區內有七間工廠，分別生產化學、肥料、煉鋁、製鐵、磚窯業、畜產等，其產業型態奠定高雄作為一個工業都市的基礎。戰後國民政府延續此一基礎，並繼續加入塑膠產業，成為後續高雄石化產業的源頭。近年高雄市政府又將此一區域規劃成亞洲新灣區，揭開了另外一個在地產業發展的新方向。

田野現場收錄兩篇文章：首篇介紹高雄市駁二藝術特區的歷史演變。駁二藝術特區緣起於1908年高雄築港之後興建的港埠倉庫，後因產業興衰一度成為閒置空間，本世紀起在文創產業的思維下，逐漸成為藝文活動的重要活動及實驗場所，吸引了許多本地及外來觀光客。文末作者也提出對於這個特區可能輕文化而重商業的憂慮。另一篇文章則是介紹高雄市文化局出版的〈九月暝、番仔戲——大武壠夜祭〉影像記錄片。這部記錄片主要記錄六龜頂荖濃和甲仙阿里關兩地大武壠平埔族群的夜祭太祖活動（2013年農曆9月15日）。這兩項夜祭活動是高雄市重要無形文化資產，本文作者隨伴影像記錄之際，也標示整體大武壠夜祭的緣由及社會文化意義。

最後，楊玉姿介紹了戰後（1947年）由高雄中學學生自治會所出版的《菩提樹》刊物創刊號。這份刊物由學生共同編輯，並由當時雄中校長撰寫發刊詞。當期收錄17篇文章，其中一篇介紹同學前往嘉義阿里山旅遊的遊記。遊記內容再現當時的旅遊交通方式、路線，及學生課餘娛樂、書寫文章的名稱等（例如大量使用筆名），讀來饒富趣味。

主編 劉正元
2015年7月1日