

閱讀受難者的生命故事， 回顧白色恐怖傷痕歷史。 「白色之煉——高雄政治受難案件展」展場巡禮

撰文／高雄市立歷史博物館白色恐怖案件口述訪談計畫案專任助理 黃麗娟

摘要

高雄市立歷史博物館（以下簡稱本館）自2011年起，針對戒嚴時期高雄政治受難案件受難者及其家屬，展開口述歷史訪談計畫，至今已累積相當成果。2013年國際人權日前夕，我們將15位受難前輩的生命故事集結成《停格的情書：高雄市政府政治受難者的故事》一書，並推出「白色之煉——高雄政治受難案件展」，希望透過展覽與專書，讓民眾看見這段沉重的歷史及受難前輩們不凡的生命故事。

壹、展覽緣起

1949年5月20日零時起，臺灣進入戒嚴時期，也是所謂的「白色恐怖」時期，在政府將近四十年的嚴密監控下，發出異議聲音的人，多半被打成政治犯，面對槍決或無窮刑求、牢獄、監視等折磨。

戒嚴時期的政治案件，過去被視為禁忌，其事實經過曲折隱諱，致使識者無法一窺全貌，牽連其中之受難者及家屬泰半年事已高，恐逐漸凋零，為即時採輯口碑以留存史料，本館自2011年起，針對戒嚴時期高雄政治受難案件受難者及其家屬，展開口述歷史訪談計畫，至今已累積相當成果。

2013年國際人權日前夕，本館將15位受難前輩的口述訪問集結成《停格的情書》一書，並推出「白色之煉——高雄政治受難案件展」，希望透過展覽與專書，讓民眾看見這段沉重的歷史及受難前輩們不凡的生命故事。

貳、展場空間規劃與展示內容

本次展覽定名為「白色之煉」，即是要透過陳述高雄市政府政治受難者在白色恐怖時代經歷的生命試煉，回顧這段傷痕歷史，深入瞭解臺灣人民所承受過不為人知的傷痛。

展場分為「高雄地區受難案件」、「人權發展在高雄」兩大主要展區；空間規劃則分為「入口主視覺意象」、「高雄地區受難案件」、「人權發展在高雄」、「互動區」及「閱讀區」五大區塊。

一、入口主視覺意象

展場入口主視覺意象以紅色為基調，以監獄內部景況為底樣，上方書寫「白色之煉」四個大字，用白底襯托黑色筆墨。主視覺的紅色基調、監獄底樣、黑色筆墨、白色襯底，共構出展覽主題「白色之煉——高雄政治受難案件展」。主視覺大圖右側為本展說明及人物群像陳設區。



圖1 展場入口主視覺意象（由左至右：主視覺、關於本展、人物群像陳設區）



圖2 第一展區前導區（左上圖）

圖3 涂炳榔獄中習作與楊英風賀年卡（左下圖）

圖4 15位政治受難者簡介及相關文物（右圖）

二、高雄地區受難案件

本展區為第一展區，配合《停格的情書：高雄市政府政治受難者的故事》一書的出版，展示書中所收錄之涂炳榔、張來發、陳進來、邱朝輝、董自得、蘇鎮和、蔡財源、陳明發、李萬章、郭清淵、劉辰旦、陳深景、潘松雄、周平德、戴振耀等15位政治受難者的訪談敘事及相關文物影像、影音。透過受難者的告白，看見高雄地區政治受難者在白色恐怖時代曾經承受過的生命試煉。

經過展場入口主視覺意象後，右側放置了兩大「高雄政治受難案件」展示架，架上陳列了自1950年至1979年與高雄有關的政治受難案件，兩大展示架左側有一高雄政治案件刑期統計表，兩個展示架中另掛上了「林恩魁 在綠島服刑的外科醫生」、「黃溫恭 槍殺56年後才歸還的遺書」兩張大圖，以上皆作為第一展區「高雄地區受難案件」前導區，參觀者可透過此區之展示，對高雄政治受難案件有基礎瞭解。

走過前導區，左轉後即是象徵時光隧道的展示區域，左右兩側為白色恐怖時期受難的15位前輩的生命故事及相關文物影像、影音。停下腳步，閱讀他們的故事、觀看及聆聽他們的創作，宛如時光倒轉，重回歷史場域。展區的文物陳列，無論是撐持前輩渡過牢獄歲月的書信、荒謬構陷羅織成罪的判決書、撫慰心靈的獄中畫作、重獲新生的開釋證明書，乃至於生活現況照片，都是前輩們走過歷史，留下的深刻印記。

時光隧道盡頭，正播放著的是口述訪談影音，三至五分鐘的剪輯片段，呈現出口述訪談進行當時的情況，參觀者可以藉由影音的觀看，更貼近受難者的生命故事。



圖5 臺灣獨立聯盟案判決書

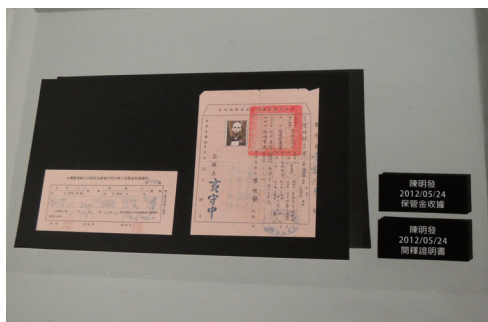


圖6 開釋證明書（圖右）



圖7 走過隧道，盡頭處正播放口訪影音

三、人權發展在高雄

本展區為第二展區，以主題式呈現位於高雄市的五大人權地標，包括：鳳山招待所（原日本海軍鳳山無線電信所）、大榮中學、第一出版社（柯旗化故居）、余登發故居、美麗島事件大圓環（美麗島雜誌社）。

五大主題採以大型展板輸出，展板上除了簡明扼要的說明文字外，並依主題內容搭配照



圖8 「人權發展在高雄」展板

片，展示出臺灣人權運動在高雄市所留下的重要發展軌跡，參觀者可以透過展板上的文字說明及圖片，對臺灣人權發展進程有初步的認識。

第二展區內除了大型展板外，更依各人權地標之特點，展示相關文物及播放影片。如在鳳山招待所（原日本海軍鳳山無線電信所）展板上設置有數位相框，播放「歷史的見證者——鳳山招待所」紀錄片；在第一出版社（柯旗化故居）展板旁，擺設柯旗化雕像；在余登發故居展板旁放置「余登發公仔」及余登發生前所使用的「公事包」；在美麗島事件大圓環（美麗島雜誌社）展板上陳列《美麗島》雜誌。

四、互動區

展場設置各式互動區，包括模擬牢房、監控區、名詞解釋Q&A、通緝互動區，參觀者能透過親身體驗，更深入瞭解展示內容。

（一）模擬牢房

模擬牢房是根據受難前輩劉辰旦口述紀錄建造而成，設置此一互動區的主要目的

在於讓參觀者能夠親身體驗人身被拘禁在窄小的空間裡，呼吸不到自由的空氣的感覺。走進模擬牢房，關上門，只停留不到三分鐘的時間，便能明顯感受到「失去自由」的感覺。這只是模擬牢房，雖說空間窄小程度近似真正的牢房，但比起真正的牢房，這已經算是舒適了，相當難以想像，當年受難前輩是如何撐過牢獄歲月。

（二）監控區

關在牢房之中，並非只是人身被拘禁而已，在裡頭的一舉一動還受到監視。本展在模擬牢房外，另設置監控區，主要是讓參觀者能夠體驗被監視的感覺。人身受到拘禁，再加上密切的監控，已非僅是身體的疲憊，更是精神上的折磨。

（三）名詞解釋Q&A

展場中設置有「名詞解釋Q&A」，針對「懲治叛亂條例」、「戒嚴令」、「白色恐怖」、「匪諜」、「刑法100條」、「美麗島事件」等專有名詞進行說明。

為了使參觀者能對戒嚴時期的時代背景有更清楚的瞭解，並增加互動性，此區使用有抽屜的展示櫃，上方貼著專有名詞，拉開抽屜後，可以看到名詞解釋於展場中的位置圖，參觀者可依位置圖標示，於展場內進行尋寶活動，尋找名詞解釋的答案。



圖9 模擬牢房（左圖）與監控區（右圖）



圖10 名詞解釋Q&A展示櫃

（四）懸賞查緝布告板

戒嚴時期為策勵全國軍民檢肅匪諜，依照《戡亂時期檢肅匪諜條例》第十四條第二項¹之規定，另訂定了「戡亂時期檢肅匪諜給獎辦法」，明示告密檢舉而破獲之匪諜案件，其告密檢舉人將予以給獎。展場設置了懸賞查緝布告板，參觀者可站立於後方平臺拍照。

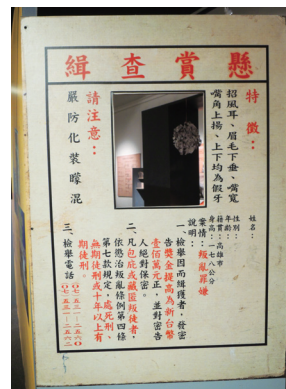


圖11 懸賞查緝布告板

四、閱讀區

參觀完兩大展區之後，想必參觀者已對展覽內容有初步的認識，不過，礙於展場空間有限，並考慮大眾閱讀性，展板上只列出各主題之要點，讓參觀者能在有限的參觀時間內，快速地看見各主題的重點。

為了彌補展板內容之不足，另於展場末端設置一閱讀區，陳列相關書籍，提供



圖12 展場末端的閱讀區

參觀者現場即時閱讀。閱讀區所陳列之書籍為人權相關議題專書、口述歷史。如：《停格的情書：高雄市政府政治受難者的故事》、《臺灣監獄島：柯旗化回憶錄》、《臺灣野生的政治家—余登發》、《第一屆許昭榮文學獎得獎作品集》等。

1 戡亂時期檢肅匪諜條例第十四條第二項：「破獲之匪諜案件，其告密、檢舉人及直接承辦出力人員應給獎金，由國庫支付；其給獎辦法，由行政院定之。」

參、觀展焦點

展場所展示的各项裝置及物件，皆有其代表之意義與價值，目的在於使參觀者能夠身歷其境地參與歷史，瞭解人權運動發展之進程，並學會珍惜民主果實得之不易。

一、時光隧道：閱讀受難者的生命故事

掛軸、鐵架外框、竹材，共構出第一展區的時光隧道。15條掛軸，15位受難前輩的生命故事。他們每一個人都是單獨的個體，本該盡情揮灑人生色彩，卻在時代洪流之中，捲入了白色恐怖風波。長篇敘寫的生命之書，因無端遭遇判刑入獄，倏忽停格，承受著白色恐怖時代下的生命試煉，此後的人生，再也不同。

走進時光隧道，回溯長達38年的戒嚴時期，細細閱讀15位受難前輩們的生命故事，可以感受到無比堅毅的生命力量。儘管在他們的生命歷程中，因白色恐怖而一度停格，不過，他們卻沒因此放棄生命，反而是堅強地面對，勇敢的走過。

掛軸上述說著每一位前輩的故事，於每幅掛軸兩側、隧道中央，則分別陳列著與各前輩相關的文物，如：陳深景的音樂創作、周平德的老照片、涂炳榔的書信、蘇鎮和的判決書、邱朝輝的書法創作、劉辰旦的畫作、陳明發的開釋證明書、潘松雄的減刑復權書、戴振耀的現況照片。展場所陳列的每一樣文物，對受難前輩來說，都具有特殊意義，標幟著他們人生過程中不同階段的境遇。

二、人權地標：回顧白色恐怖傷痕歷史

五座大型展板矗立在第二展區，分別介紹位於高雄市的五大人權地標：鳳山招待所（原日本海軍鳳山無線電信所）、大榮中學、第一出版社（柯旗化故居）、余登發故居、美麗島事件大圓環（美麗島雜誌社）。



（一）海軍三大拘禁地之一：鳳山招待所

鳳山招待所位於高雄市鳳山區勝利路，原為日本海軍鳳山無線電信所，於白色恐怖時期，被作為海軍軍中政治犯和思想犯偵訊、拘禁場所，因人犯被拘禁期間兵籍遭到註銷，所以究竟有多少人曾被拘禁於此地，難以估計。

鳳山招待所（原日本海軍鳳山無線電信所）於2004年經高雄縣政府文化局登錄為歷史建築，2007年公告為縣定古蹟，2010年由文化部指定為國定古蹟。目前由高雄市政府代管，並委託高雄市眷村文化發展協會進駐管理維護，並訂於每週六、週日上午9點至下午5點，開放參觀。

2012年，本館為保存珍貴的歷史記憶，結合地點、人物訪談及文物線索，製播「歷史的見證者——鳳山招待所」紀錄片，紀錄片亦於本展中播放。2013年，高雄市政府文化局根據政治受難者陳水清的口述，模擬打造當年羈押嫌犯の牢房，並於同年2月23日之「鳳山招待所揭密——人權空間展示」活動中，開放參觀。這是鳳山招待所的内部第一次呈現在世人眼前，除了當時關押政治犯及思想犯の「辦公廳舍及教室」外，令人聞之喪膽の「山洞」（大碉堡）及傳聞中の「水牢」也首度曝光。

（二）南臺灣政治受難俠客：李天生

政治受難者李天生為了幫助昔日老戰友簡吉，而背負了「資匪罪」，遭逮捕入獄，判處有期徒刑六年。案發後，他所經營の茂榮鐵工廠遭到沒收拍賣，工廠員工自動集資一百多萬元，買回繼續經營，並改名為「大榮製鋼有限公司」，李天生出獄後也因員工和股東的支持而入股當董事長。

李天生在新店軍人監獄服刑時，獄方採納他的提議，成立一所軋鋼工廠，讓受刑人學習工作技能。出獄後，李天生經營大榮製鋼有限公司，並創辦大榮中學，先後安排超過二十名難友至大榮集團任職。

（三）從英文教師到民主鬥士：柯旗化

白色恐怖時期，柯旗化曾兩度入獄，第一次是在1951年，直至1953年4月6日才被釋放。後來他開辦第一英數補習班，再專營第一出版社，並在1960年出版了《新英文法》

一書，成為中學生學習英文文法的暢銷書。1961年，政府再度以叛亂罪逮捕柯旗化，並判處他12年有期徒刑，1973年10月4日刑滿時，政府卻又以莫名罪名再把他監禁了三年，直到1976年6月間才出獄。



圖13 展場陳列柯旗化先生的雕像

出獄後，柯旗化與家人定居於高雄市新興區八德二路的住處，雖仍受到監控，長年生活在白色恐怖的陰影下，但他始終沒有放棄，反而將悲憤化為力量，站上人權運動前線，投身街頭運動，或者以一篇篇鏗鏘有力的政論，提出對政治改革的期待。

2002年，柯旗化病逝，享壽73歲。2004年1月5日高雄市政府文化局召開古蹟及歷史建築審查委員會，將柯旗化出獄後定居的處所（位於高雄市新興區八德二路37號）登錄為歷史建築，以感念這位被政治迫害的臺灣菁英。

柯旗化故居建築狀況維持良好，使用空間裡頭收藏了許多柯旗化昔日閱讀的書籍，唯部分建築物內有白蟻啃食地板與書本的情形。高雄市政府文化局協助整修，重現建築

當年原貌，並於2013年2月18日辦理柯旗化故居開幕記者會，正式對外開放，一樓現仍為第一出版社，二、三樓原為柯旗化創作場域。開放時間：週二至週五10時至17時（週一休館），週六、週日及國定假日採預約參觀。²

（四）受到政治迫害的赤腳政治家：余登發

余登發於1935年當選高雄州楠梓庄協議會議員，展開公職生涯。其從政以獨特風格：不畏打壓、不屈服、講良心話等草根個性著稱，自參政之始即以長年深耕基層，抱持服務鄉梓、以理走天下的精神，不向權勢靠攏，為當時罕見。如此作風在戒嚴時期尤為敏感，以致各種假造控訴始終不斷。

1979年1月21日凌晨4點，余登發被一群便衣警察自高雄仁武八卦寮寓所抓走，同日稍後又逮捕其子余瑞言。調查局施以疲勞訊問多天後，迅速以「知匪不報」、「涉嫌參與叛亂」、「為匪宣傳」等罪名定罪。余登發父子被捕，震驚國際社會，民主運動人士立刻發布

〈為余登發先生父子被捕告全國同胞書〉救援，並在非法逮捕隔天上午，於高雄縣橋頭鄉發動戒嚴以來臺灣的第一次示威遊行，稱為「橋頭事件」。

1980年2月5日余登發獲准保外就醫，卻於1989年9月12日颱風夜，被人發現倒臥八卦寮自宅臥室，血流滿地，送醫不治身亡，死因不明，至今仍有爭議。

余登發生前所居住的處所（高雄市橋頭區橋南路27號），位於橋頭老街內，經由余家後輩整建，並整理其相關文物與重要事件資料後，規劃為展示空間，由財團法人八卦寮文教基金會負責管理。余登發故居已於2012年12月14日正式揭牌啟用，並對外開放。

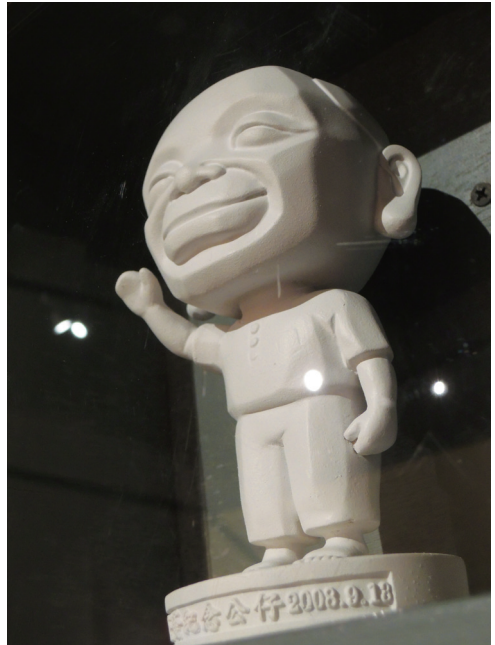


圖14 展場陳列余登發先生公仔

2 【先行者的足跡】柯旗化故居：<http://khm.gov.tw/exhibition/kkhhouse/index.html>。

開放時間：週日10時至17時；週三至週五接受15至30人團體預約。³

（五）警民衝突事件爆發地點：美麗島事件大圓環

美麗島事件（或稱高雄事件）發生於1979年12月10日國際人權日，因《美麗島》雜誌社舉辦人權紀念會，吸引了大批群眾參加，當局派出大批鎮暴部隊進行嚴密監視，遂導致場面失控，警民之間在高雄市中山、中正路口圓環爆發嚴重衝突，警備總部隨後以叛亂罪嫌逮捕相關人士，並進行軍法審判。

位於中山一路與大同二路的美麗島雜誌社高雄市服務處原址，是凝聚當時高雄市黨外勢力的中心，亦為歷史事件發生的地點，已於2004年由高雄市政府文化局公告登錄為歷史建築。當年爆發警民衝突的大圓環，如今則成為美麗島捷運站，事發地點原貌雖未被保存下來，但美麗島事件的發生，卻深植在高雄市民的心中。在美麗島事件之後，臺灣的政局發展產生了重要的變化，加速了臺灣社會本土化與民主化的進程。

人權地標不只是一個地點，更代表著人權運動的發展進程。人民從沉默到吶喊，從噤聲到抗爭，人權之路，走來艱辛，民主果實，得之不易。

肆、回顧與展望

閱讀受難者的生命故事，回顧白色恐怖傷痕歷史，彷彿一切歷歷在目。在時代的恐怖氛圍之下，人人自危。當局為了鞏固政權，不惜使出強硬手段，將無辜的人民，接連逮捕入獄，羅織成罪。那是極權統治之下的臺灣，人民有苦不能言的時代，戒嚴時期的恐怖，唯有親身經歷過的人們才能夠體會。白色恐怖時期受難的前輩們，走過了黑暗的時代，見證了臺灣歷史，儘管現在的他們已垂垂老矣，但仍秉著回歸歷史真相的精神，重新揭開傷疤，向世人傾訴這段痛苦的過去。

3 臺灣民主先驅——余登發：<http://www.yudengfa.org.tw/index.htm>。



擺脫專制極權，走向民主化的道路，一路走來，著實艱辛。儘管烏雲罩頂，但臺灣人民卻仍鍥而不捨，一路堅持至今。人民曾經背負著傷痛，走過滿布荊棘的道路，於是變得堅強、勇敢。此刻，我們藉由觀看展覽，回顧過去，並省思歷史過往的傷痛。過去發生的事情已無法被改變，歷史的真相也無法被迴避，我們必須轉念，努力走出過去的陰霾。

時代更迭，社會不斷地轉變，黑暗的時代終會過去。歷史不能被忘記，記取過去的教訓，並將之轉化成力量，方能創造光明的未來。