

客家傳統說唱 ——楊秀衡的撮把戲（上）

撰文／美濃福安國小退休教師 謝宜文

摘要

楊秀衡的說唱技藝，客家人稱之為「撮把戲」，他融合了客家山歌、客家車鼓、客家小戲，以及雜耍功夫等各項技藝，楊秀衡一身擁有的客家音樂技藝，堪稱為「客家音樂的活字典」。

楊秀衡的「撮把戲」是一種包羅萬象的綜合表演藝術，「撮把戲」演出分成「文套」、「武套」兩種與廣告賣藥。「文套」的演出是「撮把戲」的精華，楊秀衡將傳統客家山歌之老山歌、山歌子、平板與小調，以及客家山歌的變體「變化山歌子」，結合「客家小戲」、「客家車鼓」隨機呈現演出。「武套」則以國術為基礎，展現國術中各種拳套，武術、特技技術與變魔術等表演。楊秀衡這種集合客家山歌、說唱、車鼓、後場、雜耍的綜合技藝「撮把戲」，已找不到幾人有此技藝，楊秀衡的「撮把戲」為一項重要之文化資產，迫切需要加以保存與傳承。

壹、前言

許常惠老師在1984《多彩多姿的民俗音樂》一書中提到：

「在說唱及車鼓音樂上，三十年前，有位卓清雲以客家說唱縱橫北臺灣，在臺灣南部則以美濃楊秀衡的客家車鼓技藝，名震遐邇。可惜的是北部的卓清雲，已於十年前過世，如今在北部，除了尚有一位盲者說唱音樂家徐木珍保留「部分」這種客家難得的說唱技藝外，客家能兼保存客家說唱及客家車鼓技藝的，僅剩在南部美濃的楊秀衡。」

楊秀衡14歲開始入戲班接觸戲曲之表演，到後來自行走江湖賣膏藥「撮把戲」，到現在已近一甲子60年的時光，由於楊秀衡夫婦為生活的考量，一直不讓外人記錄其技藝，所以有關楊秀衡撮把戲的紀錄並不多。

楊秀衡的技藝客家人稱之為「撮把戲」，他融合了客家山歌、客家車鼓、客家小戲，以及雜耍功夫等各項技藝，楊秀衡一身擁有的客家音樂技藝，堪稱為「客家音樂的活字典」。

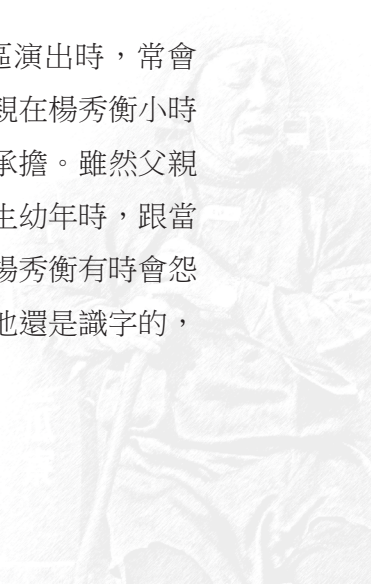
楊秀衡的「撮把戲」是一種包羅萬象的綜合表演藝術，楊秀衡「撮把戲」的演出分成「文套」、「武套」與廣告賣藥。「文套」的演出是「撮把戲」的精華，楊秀衡將傳統客家山歌之老山歌、山歌子、平板與小調，以及客家山歌的變體「變化山歌子」，結合「客家小戲」、「客家車鼓」呈現演出。「武套」則以國術為基礎，展現國術中各種拳套，技術表演，甚至變魔術等。這種集合客家山歌、說唱、車鼓、後場、雜耍的綜合技藝「撮把戲」，整個臺灣僅剩楊秀衡保存著，楊秀衡的「撮把戲」為一項重要之文化資產，迫切需要加以保存與傳承。

貳、家世清寒為前途進入表演舞臺

早期，生活條件不好，尤其是鄉下孩子，小學畢業就去拜師學藝無法升學，甚至小學只讀個幾年的孩子到處都是。

一、家世清寒的幼年時光

住美濃金瓜寮的楊秀衡先生，民國28年生，楊秀衡先生在美濃地區演出時，常會說：「我是美濃金瓜寮阿懋的孩子」。父親楊懋昌、母親楊邱金招，父親在楊秀衡小時就出家，到美濃西竹堂修行，曾擔任美濃西竹堂的住持，家計全由母親承擔。雖然父親無法照顧家庭，家人都體諒父親因身體因素長期茹素而出家。楊秀衡先生幼年時，跟當時大都數的鄉下孩子一般並沒有受到完整的學校教育，小學只讀四年，楊秀衡有時會怨嘆說：「我就是還小沒讀到書，現在才不認識字」，其實這是他自謙，他還是識字的，



而且他腦子裡的客家、甚至福佬的詞彙，就像一本活字典那麼豐富。

二、為生活學藝走上表演舞臺

早期臺灣，鄉下人普遍生活都不好，許多小孩子13、14歲都不再升學跑去學手藝，客家話稱之「學師子」，在那時，當學徒要3年6個月才可以「出師」。學藝期間不只有學技藝，大大小小的雜事都要做，甚至還要幫「頭家娘」帶孩子。「當學徒」真的非常辛苦，有許多人受不了中途偷跑走，當然也有好的「頭家」，把學徒當自己孩子般照顧，師徒感情融洽就像一家人般的。

楊秀衡小時候家境不好，小孩子好動愛玩，楊秀衡8歲時就在美濃鍾聯有家，向龍肚的「來丁師」（陳來丁）習武學打拳，這也就打下他表演藝術舞臺的基礎。當時的環境，一般小孩子在小學畢業就去學各種技藝，或許天生有表演細胞，楊秀衡他偏偏跑去學歌仔戲。14歲那年，「華美」歌劇團到美濃美都戲院演出，他跑去看歌仔戲演出後，心裡就打定主意要去「學唱戲」，因為有武術基礎，「華美」歌劇團在美都戲院演出，他也串場上臺演出當馬僮，並瞞著家人與「華美」歌劇團簽學藝約，當時的簽約並沒有書面的簽字只是口頭上的承諾，於是就加入了屏東東港的華美歌劇團「學唱戲」，進入「華美」歌劇團開始時演馬僮、配角的角色，因為有興趣本身又有表演細胞，因此，很快就學會歌仔戲的各種角色，學會唱歌仔戲的七字仔、都馬調等曲調，並擔任過武生、采花，小生、老生、老旦、三花、馬伕等的角色演出。

在「華美歌劇團」一兩年，各種角色都學會了，並可以擔任各種角色的演出，可是還是學徒之身分沒多少錢可領，於是他就偷跑離開「華美歌劇團」。

三、進入客家戲劇演藝之路

楊秀衡以學徒之名在「華美歌劇團」學藝，他自認已學會各項功夫技藝，也可以勝任各種角色的演出，卻還是學徒不能像其他演員有月給可領，另一方面他想自己是客家人應該要學客家戲，於是就偷偷離開「華美歌劇團」，又怕被抓回去，到處躲藏一陣子後，心想跑遠一點才不會被抓回去，他就到北部桃園龍潭的「勝春園」客家戲班演戲並

學習客家戲。

在「勝春園」客家戲班一面演出一面學習客家戲與客家山歌，在「勝春園」客家戲班半年後回到美濃，苗栗的「勝宜園」客家戲班到美濃美都戲院演出，楊秀衡自薦要加入「勝宜園」戲班演出（楊秀衡私下透露是因為看到勝宜園的花旦徐戊妹漂亮想去追她），在美都戲院楊秀衡擔任武生演出，楊秀衡就離開「勝春園」客家戲班加入「勝宜園」客家戲班。

在「勝宜園」客家戲班楊秀衡找到他的「細阿妹」—徐戊妹，徐戊妹是「勝宜園」的當家花旦，徐戊妹雖然大楊秀衡1歲，他們日久生情而共結連理，當時楊秀衡正好20歲。

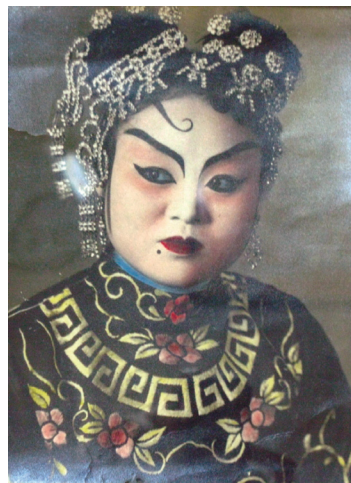


圖1 勝宜園當家花旦徐戊妹

徐戊妹與楊秀衡結婚後除了料理家庭、扶養小孩，行走江湖時還要照顧其他的夥計，以及幫楊秀衡打點演出的事物與道具非常辛苦。徐戊妹從小就在戲班學唱客家戲，「勝宜園」客家戲班團主是徐戊妹的親戚，十幾歲時已是戲班的當家花旦，對客家戲劇有深厚的基礎與功力。看楊秀衡撮把戲的演出，似乎楊秀衡主導一切，徐戊妹在演出場上完全尊重楊秀衡的意見，私下時則是徐戊妹為主，楊秀衡非常敬重、尊重他太太，以楊徐戊妹的意見為主，演出前，他們會先溝通、排練，楊徐戊妹會指導楊秀衡要如何表演，楊徐戊妹也是楊秀衡的戲劇老師呢。

結婚後楊秀衡夫妻又離開「勝宜園」再回到「勝春園」，當兵前半年楊秀衡心想：「兩夫妻在這裡每個月只領區區的34元，永遠寄人籬下領月薪不是辦法，我應該出去自立生活，賺的是自己的那才實在。」於是兩夫妻就離開「勝春園」，回到美濃開始了夫唱婦隨、勇闖天涯，共嚐酸、甜、苦、辣，甚至五味雜陳的走唱江湖人生。

參、漫長辛苦的江湖生活

江湖飯不好吃，江湖路更難走，要行走江湖必須要有功夫，客家撮把戲的功夫必須

文武兼備，說學逗唱樣樣都行，才能去撮把戲演出賺一口飯吃。

一、客家人的撮把戲

「撮把戲」這個名詞，非客家人可能不解其意，「撮把戲」通常稱之為「做把戲」、「變把戲」、「耍把戲」、「打拳頭賣膏藥的」。客家話「撮」字帶有「欺騙」、「耍弄」之意，「撮人」即騙人的意思，上演「撮把戲」時各種文武表演都只是他招攬客人的手段之一，多賣力扣人心弦、賺人眼淚的演出是沒有賺頭的，要賣藥、賣東西才能賺錢。因此，每次「撮把戲」的演出，都在最精采的時候中斷下來，開始「廣告」賣藥、賣東西，雖然言明這些數量賣完就立即繼續表演，但說的數量賣完後會繼續販賣其他物品，「欲知詳情請聽下回分解」、「明天再來」演的戲往往是吊人胃口，讓觀眾明天還想再來看戲，對「撮把戲」的展演方式真的是又愛又氣，客家人就把那些走江湖賣膏藥「做把戲」的稱之為「撮把戲」。

楊秀衡說的：「秀才沒假，把戲沒真。」雖然「撮把戲」的演出真真假假，在無電視的時代「撮把戲」無疑是帶給鄉間村民最大的娛樂。傍晚聽到「撮把戲」的銅鑼宣傳聲，男女老少都會盡快「洗身腳」（洗澡），吃過晚飯之後，帶著椅子、板凳占好位置，準備看人「撮把戲」。



圖2 國術損傷接骨技術員登記



圖3 楊秀衡的國術館從業執照

二、為著生活走江湖

楊秀衡在當兵前半年兩夫妻離開「勝春園」回到美濃，開始闖天涯「撮把戲」。當兵期間放假時偶爾也會去做「加減賺」，退伍後兩夫妻全心投入「撮把戲」，但開始時做的並不順利，於是跟師兄弟吳順發一起做。不到1年，屏東五溝水的李丁洪帶他認識韓秋貴，楊秀衡便拜廣東人韓秋貴師父為師，跟隨著師父的「撮把戲」團一同演出7年。跟隨韓秋貴師父7年中，韓師將一身所學文、武、雜耍、技藝以及製藥功夫全給教楊秀衡，韓秋貴師父認為楊秀衡可以獨當一面了，就叫他們自行去發展，楊秀衡才與徐戊妹兩人獨力行走江湖到各庄頭「撮把戲」。

走江湖「撮把戲」的生活看似多采多姿，卻是酸甜苦辣、五味雜陳，日子十分辛苦，要養家活口還要照顧團員，生活不正常，到各地表演連孩子都要跟著餐風露宿。經常兩夫妻在臺上演出，小孩子就在臺下或後臺玩耍，有時小孩哭了，還要抽空到後臺餵奶。要到當地演出也要拜地頭，有時還會受到一些小嘍囉的騷擾，真是有苦難言；有時生意不好時一天的收入還不夠給「夥計」（請來協助演出的人）。興盛時期，一個地方可以連續演出好幾天、十幾天、一個多月，甚至還曾用布幕圍起來收門票演出，以及包下戲院演出的情形。

自從電視普及後，「撮把戲」受到極大的影響，看「撮把戲」的人少了，生意難做，只好辭掉夥計，自己一家人繼續走江湖「撮把戲」，靠微薄的收入勉強過生活，但民國60年後已無法靠「撮把戲」過生活了。「窮則變、變則通」、「山不轉路轉、路不轉人轉」，楊秀衡多年武術學藝有著深厚的國術功夫底子，民國51年就加入臺灣省國術會，65年取得行政院衛生署「國術損傷接骨技術員」登記，民國70年將以前拜師學藝學到的國術功夫，在自己家裡開「楊家國術館」，也申請取得「國術損傷接骨技術員」執業的執照。「國術館」成為維生的事業，「撮把戲」反而成了副業。

三、楊秀衡的學藝師承

楊秀衡從14歲進入「華美歌劇團」學習歌仔戲，爾後到「勝春園」、「勝宜園」客家戲團，最後走江湖賣膏藥「撮把戲」，一身的文武功夫技巧得到許多人的協助與指導

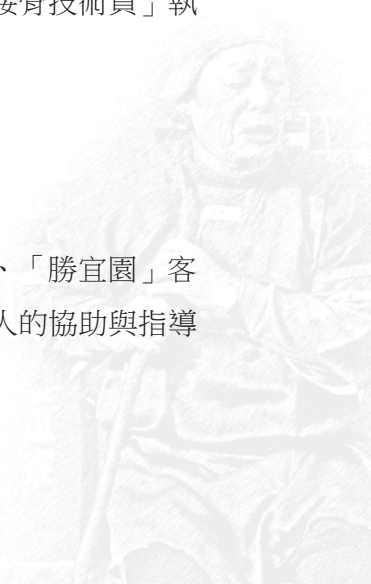




圖4 楊秀衡表情豐富的肢體語言



圖5 楊秀衡也會客家獅表演

加上自己多方的揣摩練習，辛苦學來才有今天收放自如、爐火純青的功夫。

（一）文場的學藝

楊秀衡文場的演出大致分成歌唱與戲劇，在「華美歌劇團」時學到歌仔戲的七字仔、都馬調、南江調等的唱腔與一些歌仔戲的劇目。在「勝春園」與「勝宜園」時學習客家歌謠與戲劇，在「勝春園」時向「牛車順」（陳居順）學了不少的客家山歌調及特殊「變化山歌仔」的唱法，表演時的肢體語言也是陳居順教導後再自己揣摩練習。此外，他亦向陳居順的師父陳火添學習客家山歌調的演唱與三腳採茶戲的表演。在車鼓方面則是楊秀衡夫婦觀摩他人的演出，再回家練習自學而來的。

（二）武場的學藝

楊秀衡前後跟隨好幾位師父學習武藝，8歲開始在美濃家鄉金瓜寮向「來丁師」（陳來丁）習武，在「華美歌劇團」時跟隨歌仔戲班的上海師父李金虎學習翻筋斗、打拳、飛腿、觀音坐等武術身段。18、19歲時向竹田的「阿藩師」（邱中藩）與豐田的「陳對」師父學習，以及走江湖「撮把戲」時的韓秋貴師父教各種技藝。楊秀衡學的拳術主要有太極拳、詠春拳、虎拳、白鶴拳，他也教他女兒楊鳳玉詠春拳，楊鳳玉的詠春拳在楊秀衡調教之下，有著深厚的根基，獲獎無數，父親作秀時她也經常跟著一起打拳表演，楊鳳玉除學到父親的詠春拳，鑼鼓打擊也得到父母親的真傳。

楊秀衡最念念不忘的師父是韓秋貴，他對楊秀衡「撮把戲」的技藝影響最深，在楊秀衡跟隨他的7年期間，他將撮把戲技藝中的武套部分，拳術、變魔術、木劍斷竹、其他雜技以及舞獅功夫，甚至製藥的工夫、跌打損傷的膏藥、六神丸等都傳授給楊秀衡，韓

師還把有百年歷史，用來製作六神丹的銅盤送給楊秀衡。

韓秋貴原籍廣東省揭陽市河口鎮，民國37年他16歲時來到臺灣，所以大家都稱他廣東人。來到臺灣先居住在恆春的保力庄，後來搬到屏東市，一直就住在屏東市大同路。他起初是以撮把戲為業，後來也是自己在屏東市開了一家國術館，不再行走江湖撮把戲，幾年前已過世。

四、多采多姿的說唱藝術

楊秀衡夫婦的「撮把戲」以扎實的客家山歌、戲曲及武術作為基礎，再融合上車鼓、雜耍、魔術等表演藝術作場。楊秀衡的表演，文、武、說、唱俱佳，加上肢體語言讓他的表演更生動。

（一）**說**：在不同地方會用當地的語言表演，四縣或海陸腔的客家話及閩南語都沒問題。楊秀衡展演時之用語都會運用押韻的「四句」，這些用句都有其隱喻，運用客家俚語、俗語、「講四句」詼諧有趣又含有為人處世之道理。

（二）**唱**：楊秀衡對客家山歌老山歌、山歌子、平板、小調、車鼓、戲曲等傳統與現代歌謠，不但量多甚至可說都能倒背如流，因此，歌謠的演唱可隨時、隨處、隨口而出，更難得的他唱的音調固定，也能隨時配合對唱者與後場之伴奏。

（三）**演**：楊秀衡的表演著重現場即興發揮，並與觀眾打成一片，達到互動熱鬧的娛樂



圖6 早期自己製作販賣六神丸的藥罐

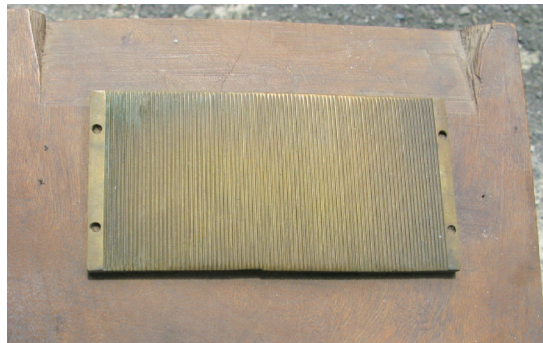


圖7 韓秋貴送楊秀衡製作六神丸的銅盤



圖8 楊秀衡夫婦客家歌謠對唱表演

效果，配合歌謠的演唱，手、腳、身體的肢體動作非常流暢，絕不拖泥帶水，演小丑、演苦旦、演各種角色時肢體動作再加上臉部、眼睛的表情動作，既生動又扣人心弦、觀眾的情緒也隨之喜、怒、哀、樂，整個融入演出情境中。

楊秀衡的撮把戲演出已達爐火純青、隨心所欲之境界，因此在民國87年楊秀衡獲得「高雄縣政府優良民間藝人」獎。「撮把戲」的所有表演，對演出者來講是次要的，是招攬客人的手段，其主要目的是要販售產品，因此，就如小說之情節，每到精采處就來個：「欲知詳情，請聽下回分解」。早期的「撮把戲」，到精采處會暫停演出，開始販賣藥品做生意，甚至預留至下回再演出，吊足胃口讓觀眾隔天還想再來觀賞，這是他們一貫之手段。（續）

圖9 楊秀衡戲劇表演

