

高雄市政府公務出國報告書
(出國類別：洽辦業務及參觀訪問)

「赴日出席原鐵道模型博物館代理館
長針古朱美女士追思會」
出國報告

服務機關：高雄市立歷史博物館
姓名職稱：曾宏民行政長、張曉旻主任

出國地區：日本(東京都、神奈川縣)
出國期間：108 年 11 月 18 日至 11 月 20 日
報告日期：109 年 1 月 30 日

高雄市政府及所屬各機關公務出國報告書提要

出國報告書名稱：「赴日出席原鐵道模型博物館代理館長針古朱美女
士追思會」出國報告

出國主辦機關/聯絡人/電話

行政法人高雄市立歷史博物館/張曉旻/07-5312560ext205

出國人員姓名/服務機關/單位/職稱/電話

曾宏民/高雄市立歷史博物館/行政長/07-5312560ext301

張曉旻/高雄市立歷史博物館/展示設計部/主任/07-5312560ext205

出國類別：

☐1 考察 ☐2 進修 ☐3 研究 ☐4 實習 ☒5 洽辦業務 ☒6 參觀訪問 ☐7
出席國際會議 ☐8 其他_____

出國期間：108年11月18日至11月20日

出國地區：日本

報告日期：109年1月30日

分類號/目：

關鍵詞：鐵道、博物館、追思會、業務交接

內容摘要：(二百至三百字)

2016年本館為籌備哈瑪星台灣鐵道館開館事宜，特向位於日本橫濱的原鐵道模型博物館借展，合作辦理首檔特展，並於開館儀式上簽訂合作協定書，自此開啟多次交流活動，包括展覽規劃、國際論壇等，該館為本館重要姊妹館舍。然2019年10月接獲原鐵道模型博物館代理館長針古朱美女不幸病逝之消息，為表示作為姐妹館之哀悼之意，代表本館出席追思會，以確保及增進兩館未來互惠合作關係。另外，抽空之餘觀摩東京、橫濱相關文化歷史場域，以利未來業務推動，增進博物館能量。

目 次

一、出國目的·····	1
二、出國人員及行程·····	1
三、出席原鐵道模型博物館針谷朱美女士追思會··	2
四、橫濱開港資料館參觀見學·····	4
五、江戸東京博物館參觀見學·····	7
六、心得與建議事項·····	10

一、 出國目的

位於日本橫濱的原鐵道模型博物館為本館重要姊妹館舍。2016 年本館為籌備哈瑪星台灣鐵道館開館事宜，特向位於原鐵道模型博物館借展，合辦推出首檔特展「原鐵道模型博物館展」，並於開館儀式上簽訂合作協定書，自此開啟多次文化交流活動，包括展覽策辦、國際論壇等活動。

2019 年 10 月，本館接獲原鐵道模型博物館代理館長針谷朱美女士不幸病逝之消息，為表示哀悼之意，本館派員出席追谷代理館長追思會，以確保及增進兩館未來互惠合作關係。另外，抽空之餘觀摩東京、橫濱相關文化歷史場域，包括橫濱開港資料館、江戶東京博物館等館舍，以利未來業務推動，增進博物館能量。

二、 出國人員及行程

(一) 出國人員一覽表

姓名	單位/職稱
曾宏民	高雄市立歷史博物館/行政長
張曉旻	高雄市立歷史博物館/展示設計部主任

(二) 參訪行程表

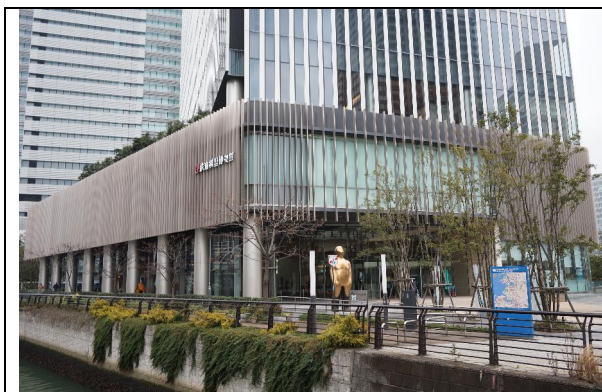
日期		參訪地點
第 1 日	11 月 18 日(一)	高雄-東京(去程)
第 2 日	11 月 19 日(二)	東京-橫濱 原鐵道模型博物館追思會

第 4 日	11 月 20 日(三)	江戸東京博物館 東京-高雄(回程)
-------	--------------	----------------------

三、出席原鐵道模型博物館針谷朱美女士追思會

2019年10月21日接獲原鐵道模型博物館通知，代理館長針谷朱美女士不幸病逝之消息。本館內部討論之後，決定派員出席11月19日於原鐵道模型博物館舉辦之故人追思會。

	「原鐵道模型博物館 館長代理 針谷朱美を偲ぶ会」のご案内 謹啓 向寒の候 皆様ますますご清祥のことと存じます さてこの度 亡き針谷朱美を偲び生前ご懇情を賜りました皆様にご参集いただき 「偲ぶ会」を下記の通り執り行うこととなりました ご多忙中とはなはだ恐縮ではございますがご臨席賜りますようお願いいたします 敬具 令和元年十月 発起人 原鐵道模型博物館 館長 原美津子 記 日時 令和元年11月19日(火) 開式 午後3時～5時 (1F受付 午後2時30分より) 場所 原鐵道模型博物館 神奈川県横浜市西区高島1丁目1番2号 横浜三井ビルディング2F 電話 045-640-6699 誠に勝手ながらご香典ご供花ご供物の儀はご辞退申し上げます 当日は平服にて御参席賜りますようお願い申し上げます 故人を偲ぶため別室にて軽食をご用意させていただきますのでお立ち寄り下さい なお駐車場のご用意がないため公共機関にてのご来場をおすすめいたします 原鐵道模型博物館	
追思會通知函上註明時間、地點等資訊。同時附註無須準備奠儀、鮮花、禮物等。		



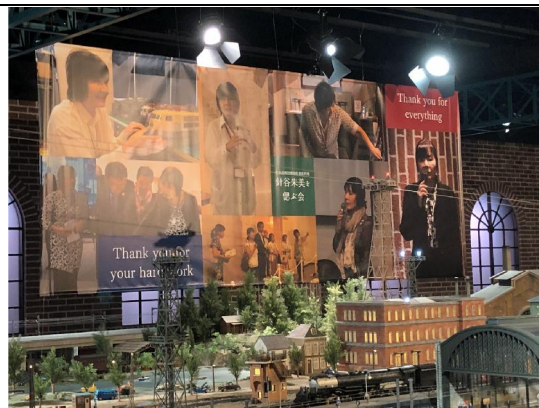
原鐵道模型博物館位於橫濱市三井集團大樓內的二樓。



一樓設置報到區，出席追思會貴賓們依序簽到。



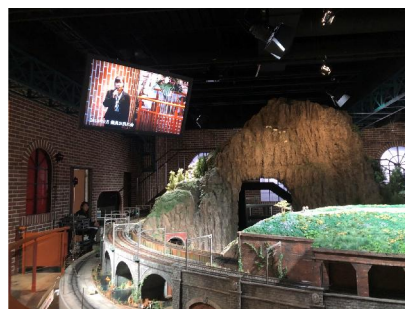
原鐵道模型博物館的最大特色-G軌鐵模公園展區佈置成追思會會場。



模型展台周邊裝點針谷朱美代理館長生前照片集錦，可知針谷女士為原鐵道模型博物館貢獻良多。



各界相關人士陸續進入會場，等待追思會開始。而會場一隅設置飲料點心吧檯，提供與會者取用。



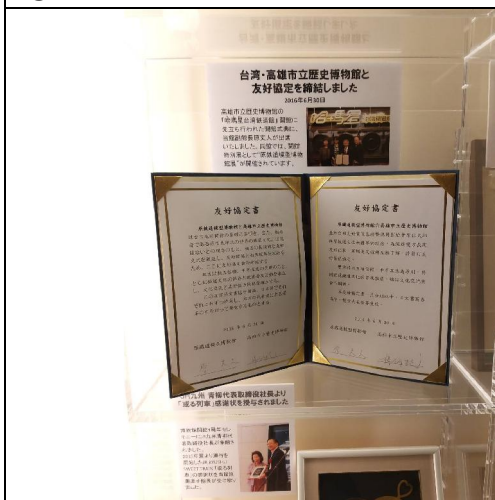
展區上方螢幕播放針谷女士生前受訪影片，侃侃而談的身影，令人懷念。



會場設置針谷女士追思台，原鐵道模型博物館副館長原丈人、針谷女士親友、親姊致詞完後，與會者陸續上台獻花，表示悼念。



等身大的針谷女士在館外謝謝大家與會並向大家告別。



原鐵道模型博物館館內展示與本館簽署之友好協定書，展現雙方館舍間友好情誼。

在原鐵道模型博物館工作人員細心安排下，追思會順利結束。會上原鐵道模型博物館副館長原丈人提及針谷女士對於博物館之貢獻，其中與台灣之文化交流，更是功不可沒。儘管故人離去，針谷女士生前推動鐵道文化之精神，仍永存大家心中。會後，本館與接任針谷朱美代理館長職務的小野寺耕先生交換名片，承諾延續雙方友誼，為日後文化交流而努力。

四、 橫濱開港資料館參觀見學

橫濱開港資料館於 1981 年開館，主要分為「新館」及「舊館」兩部分，其中舊館前身為 1931 年成立的英國領事館，被指定為橫濱市立文化財；新館曾是以展廳、講堂為主。館舍本身所在為 1854 年日本開國之際與美國簽訂日美和親條約之地，據傳植於中庭的玉楠木早在簽訂條約時存在。博物館以日本開港及橫濱發展史為中心，收藏超過 25 萬件文書、報章雜誌、老照片、浮世繪等文物資料，並定期發行館刊「開港廣場」，介紹研究成果、活動資訊等。



橫濱開港資料館內部配置圖

面積不大的橫濱開港資料館內設有常設展廳、特展室、販賣部、講堂、閱覽室、咖啡廳等公共空間，麻雀雖小，五臟俱全。以「近代橫濱紀

錄者」自許的橫濱開港資料館，收藏 19 世紀中葉起至 1920 年代關東大地震時期的文史資料，若要瞭解作為一個近代城市橫濱如何成長茁壯，就得來這走一遭。



參訪之際，當期特展以「消防」為主題，介紹橫濱自江戶時期到近代歷年大火及居民如何救火防災的故事。如 1866 年的「慶應大火」，燒掉橫濱近 2/3 街區，也因為此次大火，提升都市的消防能力。



常設展廳內，依時序介紹橫濱因為開港如何從小漁村轉變為大港；另一方面透過各式主題，介紹開港帶給橫濱人的影響。

	
透過大量古地圖、影像、文書資料等，傳遞屬於橫濱的故事。	博物館也開發相關文創商品，包括複製第一個國產香皂包裝、第一個番茄醬等。

五、 江戶東京博物館參觀見學

江戶東京博物館，位於東京都墨田區，於 1993 年開館。建築本體包括地下一層、地上七層，外觀採高床式特殊結構。作為日本最大之地方歷史博物館，館內以介紹日本江戶時期乃至戰後東京歷史與文化為主。展品豐富，展示形式多元，包含實體與虛擬手法交錯，並依據展示內容再製為袖珍模型或等比模型，充分展現東京不同時代的生活面貌及文化。江戶東京博物館 1 樓設有企劃展示室、劇場、賣店等；5 樓及 6 樓為常設展示室，中空式結構擴大了空間感，氣勢十足。7 樓為圖書室，藏有 20 萬冊以上相關書籍雜誌。另外，展館亦推出曲藝雜技表演等各種日本文化活動，將動態表演活動與靜態物件展示結合，充分發展博物館的展示功能。





江戸東京博物館平面配置圖

此次因時間有限，主要參觀江護東京博物館當期特展、也是年度大展的「大浮世繪展-歌磨、寫樂、北齋、廣重、國芳 夢幻競演」(展期自 2019 年 11 月 19 日起至 2020 年 1 月 19 日止)。「浮世」二字源於佛教用語，指的是現實世界的總總，亦為大家所熟悉的社會百態，當中充滿了江戶時期人們的生活習慣、風俗民情及相關的資訊等。直到 17 世紀末期，才被日本人應用於美術方面，是一種描寫江戶時期日常生活的藝術形式。

該展集結日本江戶時代重要浮世繪師代表作品，包括喜多川歌磨、東洲齋寫樂、葛飾北齋、歌川廣重及歌川國芳等 5 人。每一繪師之作品各成一格，有被冠上美人畫泰斗的喜多川歌磨、繪製演員上半身畫像（役者繪）的神祕繪師東洲齋寫樂、影響著東西方創作，並對富士山情有獨鍾且自稱「畫狂人」的葛飾北齋、以及因描繪東海道五拾三次之內而享譽全日本的歌川廣重，更有江戶時代末期，提起武士繪就會聯想到的繪師歌川國芳。展覽透過上述五位浮世繪大師，超過百餘幅經典作品，多元不一畫風展現浮世



繪的多彩魅力。每幅畫作都讓觀眾駐足欣賞，感嘆筆觸技法之神妙。正如該展名稱所示，這是一場屬於日本傳統藝術的夢幻競演。

	
展場內禁止拍照。館內設置相關主視覺立牌及掛軸，供民眾拍照留念。	展覽DM除了日文版本外，同時提供英文版給外國民眾。主視覺設計也不同。
	
展場入口主視覺牆。將每個繪師代表作統整在同一畫面，視覺效果十足。	配合特展推出相關周邊商品，從日常小物、書籍刊物到複刻品，都吸引許多觀眾民眾購買。

六、心得與建議事項

此次出國重要目的，即出席姊妹館舍-原鐵道模型博物館代理館長針谷朱美女士追思會，並趁空檔時間參觀位於東京、橫濱之相關文化設施，提供本館未來提升博物館能量之參考。

透過此次出訪，瞭解到博物館與不同產業協力、橫向連結之重要性，不只是藝文界，若可與出版界、商業界等不同領域合作，可想見博物館在行銷推廣的質與量上發揮數倍。因此，職認為除了串聯館舍間的連結外，亦可嘗試與不同領域者交流合作，以強化博物館形象、提升知名度之效益。

爾外，參訪橫濱開港資料館及江戶東京博物館等深具知名度文化館舍後，深深感受典藏文物及特展之重要性。當展覽內容(文物)本身豐富強大，再加上適時行銷，或許不需花俏展示手法，便足以吸引民眾來訪參觀。另外，除內容扎實的常設展外，不定期推出具主題性、話題性之特展，一方面可補足常設展未盡之處，亦可達推陳出新效果，促使民眾願意再次前來，透過來館人數積累，加深市民對博物館印象，最終實踐博物館教育推廣之永續目的。

另外一提，參觀江戶東京博物館當日，正逢周三，該館設為「銀髮日」，滿 65 歲以上年長者，不論常設展或特展一律免費。因此，當日一開館年長者陸續排隊入場。台灣與日本相似，正走向高齡化社會之路，未來如何讓年長者願意走出家門、甚至願意來博物館走趟知識之旅，營造一個老而正向的整體社會氛圍，這或許也是博物館須思考方向。