

高雄市政府公務出國報告書
(出國類別：考察及業務接洽)

108年參與「原100祭-原信太郎誕生
100年」事宜

服務機關：高雄市立歷史博物館

姓名職稱：行政長曾宏民

出國地區：日本

出國期間：108年4月2日起至4
月5日

報告日期：108年6月5日

高雄市政府及所屬各機關公務出國報告書提要

出國報告書名稱：108年參與「原100祭-原信太郎誕生100年」事宜

出國主辦機關/聯絡人/電話

行政法人高雄市立歷史博物館/曾宏民/07-5312560ext301

出國人員姓名/服務機關/單位/職稱/電話

曾宏民/高雄市立歷史博物館/行政長/07-5312560ext301

出國類別：

☐ 1 考察 ☐ 2 進修 ☐ 3 研究 ☐ 4 實習 ☒ 5 洽辦業務 ☒ 6 參觀訪問
☐ 7 出席國際會議 ☐ 8 其他_____

出國期間：108 年 4 月 2 日起至 4 月 5 日

出國地區：日本

報告日期：108 年 6 月 5 日

分類號/目：教育文化/文化藝術

關鍵詞：鐵道、博物館

內容摘要：(二百至三百字)

2019 年 4 月 4 日適逢原鐵道模型博物館已故創辦人原信太郎 100 年誕生日，為紀念已故日本鐵道大師辦理相關系列活動，並邀請友好館舍與合作伙伴出席「原 100 祭」活動。高雄市立歷史博物館為該館海外唯一姊妹館舍，多年來有長期互惠交流活動，為增進兩館互惠合作關係，特派代表出席該活動，期間參與紀念儀式並代表致詞，另參觀鄰近相關文化場域作為觀摩學習。

目 次

一、出國目的.....	1
二、出國人員及行程.....	1
三、洽談與參訪.....	2
四、心得與建議事項.....	20

一、出國目的

原鐵道模型博物館位於日本橫濱，為日本國內最大的鐵道模型主題博物館。2016 年適逢哈瑪星臺灣鐵道館開幕，該館除出借重要典藏模型車輛，並與本館簽訂合作協定書，歷年更有多次交流展及互訪活動，為高雄市立歷史博物館重要姊妹館舍。

2019 年 4 月 4 日適逢該館已故創辦人原信太郎 100 年誕生日，為紀念已故日本鐵道大師，原鐵道模型博物館特辦理相關系列活動，並於紀念日封館邀請友好館舍與合作伙伴出席「原 100 祭」活動。因此，為增進兩館互惠合作關係，特派代表出席該活動，並同時觀摩東京、橫濱相關文化歷史場域，透過多次交流互訪合作模式已建立彼此國際交流及長期合作關係。

二、出國人員及行程

(一) 出國人員一覽表

姓名	單位/職稱
曾宏民	高雄市立歷史博物館/行政長

(二) 參訪行程表

日期		參訪地點
第 1 日	4 月 2 日(二)	高雄-東京(去程)
第 2 日	4 月 3 日(三)	橫濱安藤百福發明紀念館
第 3 日	4 月 4 日(四)	原鐵道模型博物館
第 4 日	4 月 5 日(五)	東京-高雄(回程)

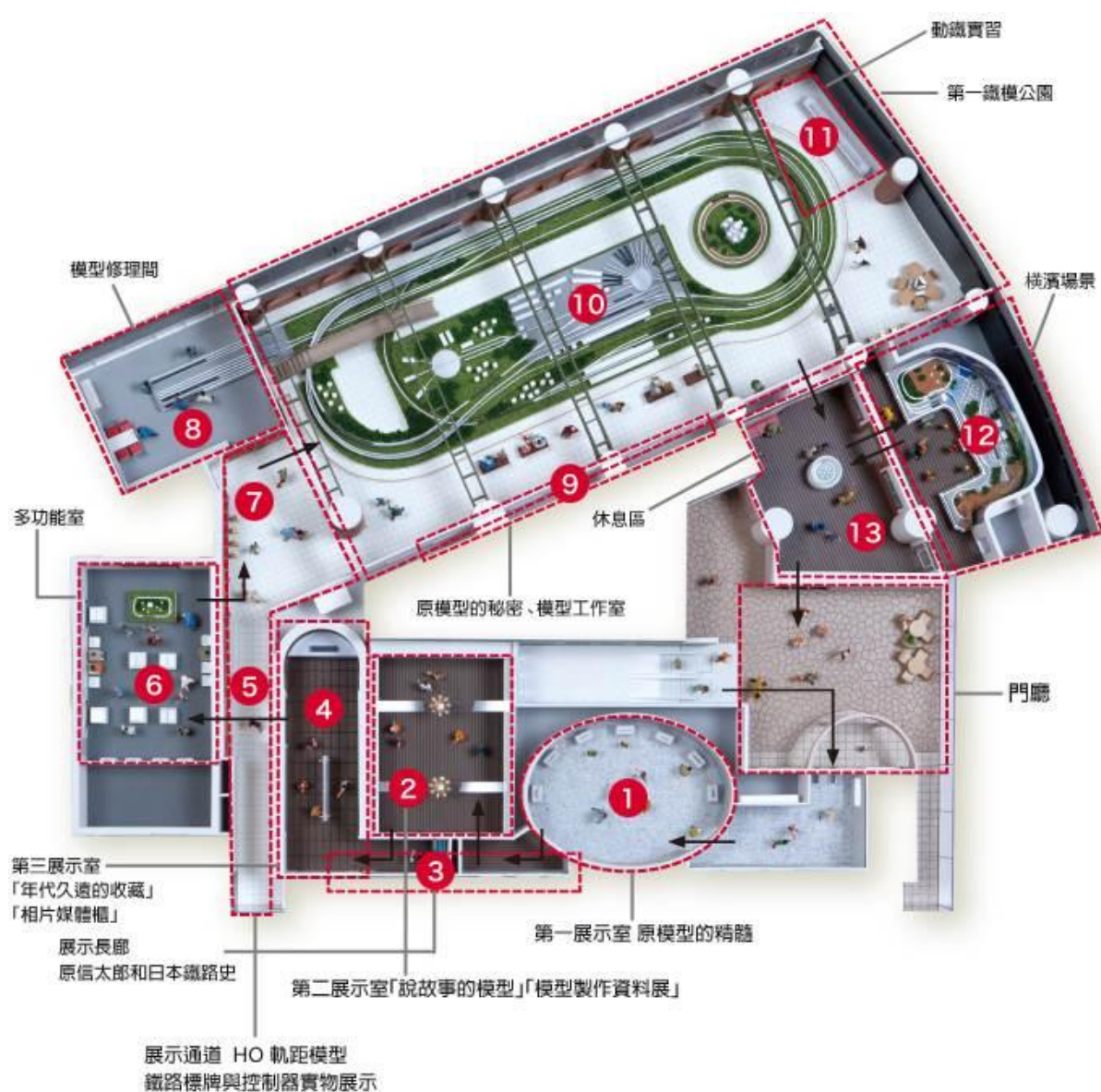
三、 洽談與參訪

(一) 參訪原鐵道模型博物館並參與「原100祭-原信太郎誕生100年」活動

原鐵道模型博物館位於東京近郊橫濱，於2012年7月開幕，面積達1,700平方米，囊括1,000多件逾20個國家火車型號的模型，集結了日本超級鐵道模型迷原信太郎先生80年的心血。從橫濱車站步行5分鐘即可到達，成了橫濱的新「知名鐵路景點」。精巧重現全世界鐵路車輛的珍貴模型、發出轟隆聲響行駛的模型，盡是令人驚奇的收藏。這裡是能夠在遊玩中接觸鐵路技術、環遊世界，令人雀躍驚奇的樂園。

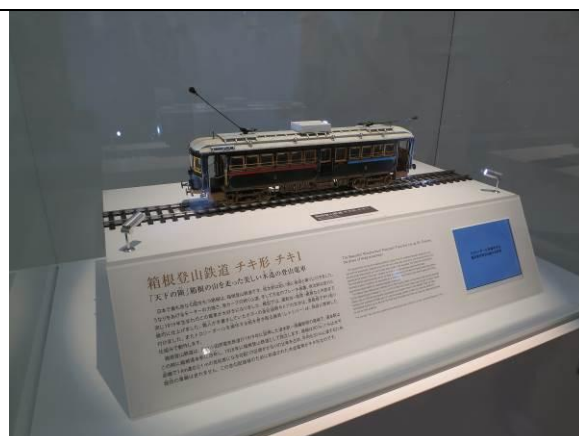
博物館設三個展示室，展示鐵道車卡模型、日本鐵路歷史車票、絕版或極罕有的鐵路相關物品及玩具等，為鐵道模型專門的博物館。第一展示室有原先生兒時製作的第一個火車頭模型，也是這個博物館的象徵、1919年的戰前「箱根登山鐵道」模型1號火車頭，木製火車頭的顏色和形狀是它魅力的一部分，以及許多精緻的傳奇車輛模型；而第二展示室則有歐美、日本等古舊蒸汽火車、電力機車模型，分別依不同的主題展示，讓您能夠透過信太郎收藏的大量模型，瞭解各個時代的文化和歷史，另外模型製作資料展示了原信太郎在小學高年級到10幾歲時所畫的鐵道車輛設計圖，也有公開原信太郎為了製作模型時所讀過的海外書籍。第三展覽室則呈現原先生的收藏品，包括很多古色古香的稀有模型和1號車票—某趟火車出售的第一張車票。此外，也藉由這些模型，陳述了原先生鐵路之旅中的某些情景。最引人注目的就是全長長達數百公尺的30分之1縮尺比例的立體情境模型。在室內展示這麼大尺寸模型的嘗試是十分罕見的，參觀者將可以看到逼真的模型車廂在館內疾馳的樣子。立體情境模型的面積是300平方公尺，路軌的總長度有450米，可說是世界首例的規模，模型的仿真完成度非常精細，無論軌道或列車的比例都與實物無異，就連聲音、燈光效果

都模仿十足，每當列車駛過你的面前，或是配合早晚的燈光效果，都能令你像置身於一個小人國之中，盡情享受鐵道列車行走過的真實景況。尤其整個展示區以多重高低式設計，好讓參觀者能從不同角度去欣賞鐵道模型的美貌。另外還有重現昔日橫濱站(現在的櫻木町站)周邊環境之模型，搭配燈光效果，完整呈現橫濱港灣的美景。

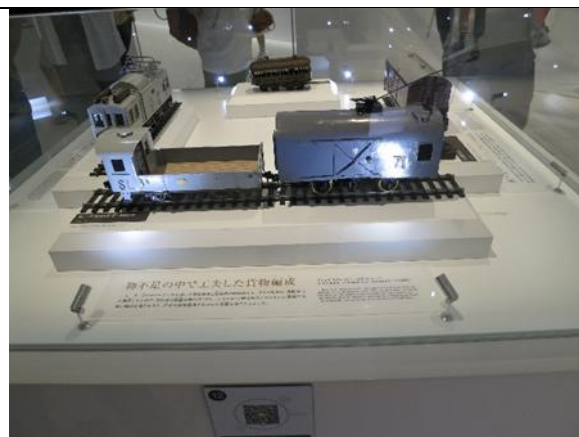




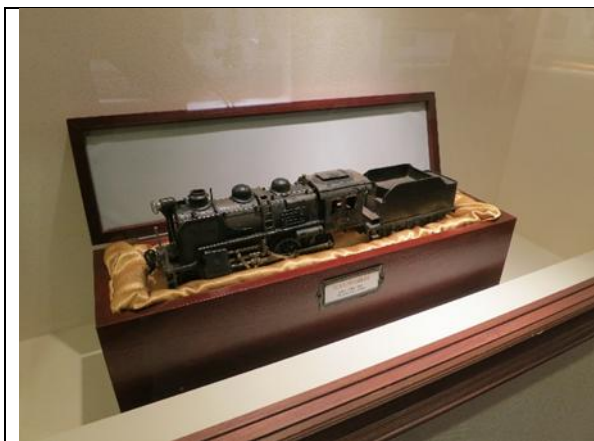
從大樓 1F 搭乘直達電梯。一進入口，眼前就是原模型世界。



通道牆面上展示了原先生收藏的 H0 軌距模型。通道一直延伸到第一鐵模公園，讓您感覺您正離開室內並朝向室外走去。



原模型中最具代表性的作品。藉由詳細的解說，為您介紹許多模型與特殊零件製作過程中的插曲。



分別依不同的主題展示，讓您能夠透過信太郎收藏的大量模型，瞭解各個時代的文化和歷史。

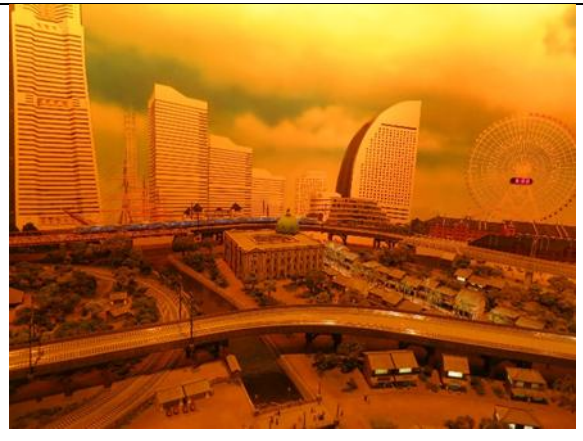


展示了原先生廣泛收藏品中的一部分。

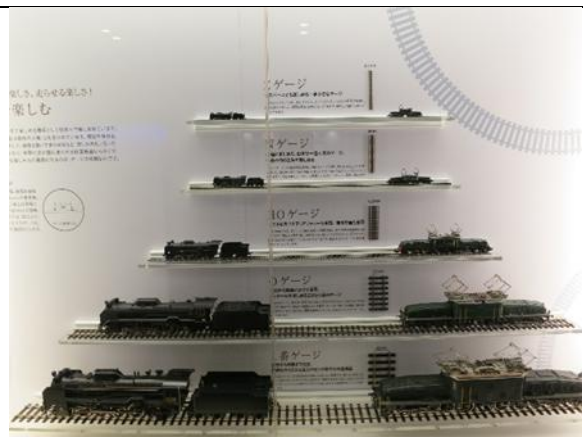




此處是一個行駛著包括蒸汽火車頭、電力火車頭與有軌電車等 1 號軌距模型火車的大型實景模型。內有附座位的觀景台，讓參觀者可以一目瞭然世上屈指可數的最大室內模型實景。



重現橫濱今昔的 1:87 縮尺的配置。重現橫濱的街景，像是從前的橫濱車站（如今的櫻木町站）周邊的樣子、馬車道和中華街地區等。



此展示針對原先生的模型所使用的技術，提供了淺顯易懂的解說。可以透過按東方快車車廂模樣設計的壁窗閱讀這些解說。這裡重現了原先生自己家中模型工作室的情景。



使用真正的駕駛座，駕駛鐵路模型，其名稱也稱為「動鐵實習」。透過駕駛車輛的車載攝影機，享受宛如自己搭乘、駕駛車輛般的風景和臨場感！

創設者 原信太郎 簡介

原信太郎

1919年生於東京。自小熱愛鐵路，搭乘火車、攝影、收集當天發行的第一張車票，從小學6年級開始製作真正的模型。為了瞭解國外的鐵路，從小學開始學習英文，在國中、高中學習德文、法文、西班牙文、義大利文。就讀大學前，也學習了俄文。為了學習鐵路技術，進入東京工業大學工學院機械工學系就讀。

第二次大戰後，在KOKUYO株式會社負責開發技術。任職期間，開發世界首見的立體自動倉庫和辦公室家具自動一貫生產線等，個人申請、擁有300多個技術專利。退休後，設立財團法人原綜合智慧通信系統基金，協助年輕研究者發表國外論文。此外，戰後積極地出國，將各國的鐵路車輛化為模型。收藏模型數量約6000輛。至今訪進過的國家共計約380國。拍攝的照片約10萬張。電影底片16mm、8mm、VTR 合計約440小時。鐵路書籍、相關收藏眾多。此外，古董模型和全世界的鐵路金屬板、主控器等鐵路真正零件的稀少收藏也為數不少。

原信太郎的模型不同於一般模型，使用鐵軌和鐵路車輪，並從架線集電。此外，使用搖枕、正齒輪、空心杯馬達等，實現了慣性行駛，它們都是深入理解真正的鐵路技術的產物。

2012年，「原鐵路模型博物館」於橫濱市開幕。以世界各國的鐵路模型發出和真正的鐵路車輛一樣的慣性行駛行駛而聞名。

2014年7月5日與世長辭



原信太郎親手製作的鐵道模型，最大的特色即「忠實再現」。從架線集電裝置、鐵製車輪到鐵製鐵軌，全依照實際鐵路打造，這項特點使得原信太郎贏得「日本鐵道模型之神」的稱號。2019年適逢原鐵道模型博物館已故創辦人原信太郎100年誕生日，為紀念已故日本鐵道大師，原鐵道模型博物館特辦理「原100祭」相關系列活動，包括呈現原信太郎生平的主

題圖像特展、珍藏模型展示、辦理大型紀念儀式及鐵道模型製作比賽、相關論文研究募集等等。

本日、2019年4月4日、原信太郎が生まれて100年を迎えます。

原信太郎の類まれな才能と生き方は、原鉄道模型博物館の礎石であり、同時に今日に生きる私達と、これからの未来を担う若者達にとって大いなる指針でもあります。

原信太郎氏への感謝、100歳の祝祭、そしてこれからの時代への架け橋として下記プロジェクトを実施いたします。

原信太郎生誕100年企画

「原信太郎大賞」「横浜市長賞」コンテスト開催中

応募締切：2019年12月31日（火）まで

自作の鉄道模型や原信太郎に関する論文・手紙を募集します。



◆「原100祭」プロジェクト

(1)「原100祭」展 3月27日（水）～4月15日（月）

●大型模型公開

原信太郎が追求し続けた鉄道模型の技術。本物と同じ走りをするために追求した大型模型の中には、通常公開されていないものが数多くあります。総数

約 1,000 点のすべてを展示するのは難しいのですが、できるだけたくさん公開します。

●原信太郎アルバム

原信太郎の 95 年の人生を追いかけるアルバムを壁面に展示します。本博で公開しているフォトライブラリーは、原信太郎が撮影したもので、本人はほとんど写っていません。今回、アルバム展示により原信太郎の実像をお届けします。

●来館者プレゼント

期間中、毎日先着 100 名様に原信太郎のムック本（先着 10 名様）、本博オリジナルポストカード（先着 90 名様）をプレゼントします。

●祝祭空間の演出

エントランスには、鉄道模型が展示された巨大なバースデーケーキのオブジェが登場します。

また館内各所には祝祭のフラッグを掲出し、楽しい賑わいの時を演出します。

(2)「原信太郎大賞」「横浜市長賞」

下記の三部門について、一般から募集します。募集要項は本日発表いたしますが、応募締め切りは 2019 年 12 月末です。1 年後の 2020 年 4 月 4 日に、授賞者を発表します。各賞の副賞総額は 100 万円です。

●「原信太郎大賞」

原信太郎は、鉄道技術を再現する模型を製作し、約 1,000 両の 0 ゲージ及び

一番ゲージの模型を製作しました。今も自らの創造力と技術力を磨くモデラーや若者達から、0ゲージもしくは一番ゲージの鉄道模型を募集します。

●「横浜市長賞」

【論文の部】

原信太郎は、鉄道技術を再現する模型を製作するために、外国語を学び海外の鉄道技術を学ぶ中で、第二次世界大戦へ向かう時代にあって、国境のない平和な世界を望みました。鉄道は世界をつなぎ、技術は世界を一つにするという氏の理念は、現在も私達の心を打つものです。この理念を生涯貫いた原信太郎氏論をテーマとし、現代の若者達の論文を募集します。対象は、中学生・高校生・大学生です。

【手紙の部】

原信太郎は、幼少期から鉄道を愛し、世界の鉄道を学び、模型にしました。そして幾つになっても鉄道は楽しく、面白いものだトワクワクし続けていました。そうした原信太郎さんに宛てて書いた手紙を募集します。対象は、小学生以下です。

詳しくは、本日より原鉄道模型博物館ホームページをご覧ください。

原信太郎は逝去しましたが、その遺したもの、精神は次の時代にも引き継がれて行くことを願っています。

皆様のご理解と益々のご厚情をお願いする次第です。

よろしくお願い申し上げます。

原鐵道模型博物館

館長代理

針谷 朱美

2016 年 6 月 30 日，高雄市立歷史博物館於高雄知名觀光景點-駁二藝術特區設立的台灣最大鐵道模型館-「哈瑪星台灣鐵道館」。為提升館舍知名度及增進鐵道文化交流，特至橫濱拜訪原鐵道模型博物館，尋求「台灣鐵道展(台湾の鉄道展)」至高雄巡展的合作機會。在代理館長針谷朱美小姐的接待下，認識「鐵道模型之神」-原信太郎先生的精湛作品，感受其對鐵道的堅持與熱情。而且極其幸運，原鐵道模型博物館同意巡展並商借許多珍貴藏品來台，讓高雄成為原鐵道模型海外出張的第一次。在開館典禮上，彼此簽定友好協議，至今該協議書仍就掛在哈瑪星鐵道館外牆上，以表達本館與原鐵道模型鐵道館的友好關係。

2017 年，延續兩館的交流活動，在日本原鐵道模型博物館推出「窄軌王國—臺灣輕便鐵道特展(ナローゲージ王国-台湾の輕便鉄道展)」。作為展覽最大亮點，從台灣跨海運出一輛擁有百年歷史的巡道車(モタカ)，不僅在日本國內造成話題，甚至吸引不少台灣的鐵道迷前往一睹風采。為策辦此展覽，針谷代理館長多次走訪高雄，參觀許多製糖工場，想必對高雄的熱情深有所感。2018 年，適逢台灣縱貫鐵路通車及高雄港築港 110 週年，特別舉辦「築港設驛國際論壇」，邀請了好朋友針谷小姐為台灣民眾介紹原鐵道博物館的魅力。



2017 年，兩館合作，在日本展出的窄軌王國—臺灣輕便鐵道特展(ナローゲージ王国-台湾の輕便鐵道展)。



2018 年，原鐵道博物館參與本館的「築港設驛 110 週年國際論壇」

這三年以來，高雄市立歷史博物館與原鐵道模型博物館透過展覽、座談等文化交流活動，結下深厚的姐妹情誼。與原鐵道模型博物館相交之際，透過原先生的作品，充分感受其對鐵道的熱愛及寬廣的胸襟。在台灣展出時，內容記載了原先生的一句話—「鐵道串起全世界(鐵道は世界を一つにする)」，高雄市立歷史博物館與原鐵道模型博物館的關係，就是這句話的最佳寫照。因此適逢原鐵道模型博物館舉辦該館重要紀念活動「原 100 祭」，誠摯邀約高雄市立歷史博物館出席與會，基於姊妹館舍長期合作交流關係，故指派遣行政長曾宏民代表參加，並給予祝福。

「原 100 祭」紀念活動舉辦場地位於日本橫濱原鐵道模型博物館內，並於 4 月 4 日（四）當天下午辦理，故於當日中午博物館提早閉館進行場

地布置，並於館外一樓大廳設置接待服務櫃臺，現場配置約 10 位接待人員確認貴賓並發放入場識別證，以便掌握出席貴賓狀況，搭電梯逐梯入場後為館外玄關，除設置大型紀念模型車輛蛋糕裝置造景，現任館長（原信太郎夫人原美津子）與副館長（原信太郎公子原建人、原丈人）親自接待招呼，高雄市立歷史博物館代表行政長曾宏民親自致意，並致贈禮品表達祝福語關心之意，在寒暄後邀請入館，因應活動辦理，現場模型展示略微調整以迎合主題，另外並為本活動製作以原信太郎一生為主題的臨時特展，展版中從原信太郎的家庭、生活、經歷、旅遊、興趣、交友等各個面向切入，讓我們更瞭解他豐富的一生，並呈現大量珍貴的照片，搭配既有的常設展場相互映照更顯深切。

博物館內除相關展示調整外，主場地則設置於博物館內最大的模型運轉展示區，因場地有限僅設置小舞台，由代理館長針谷朱美主持，參與貴賓站在台下，包括感念原信太郎的政界、商界、學界知名人士上百人，其中也包括橫濱市長官及三井集團長官及相關友好團體代表，高雄市立歷史博物館更為原鐵道模型博物館唯一海外姊妹館代表，因此除政界長官逐一致詞外，高雄市立歷史博物館被特別介紹，更為少數邀請上台致詞代表之一，最後由原丈人以身為主人致詞感謝，並舉杯一同歡慶祝福。會後餐會則與現場重要代表交流，包括 2 位副館長及其友人，館員以及三井集團代表及原信太郎昔日學界友人，為高雄市立歷史博物館建立重要的海外外交關係。

謹啓

春めいて参りましたが、貴台 益々ご清祥のこととお喜び申し上げます。
また平素は本博に格別のご高配を賜り、改めて御礼申し上げます。
さて、鉄道を愛し、鉄道技術を愛し、世界の鉄道がつながる平和な世界を
望んだ原信太郎。2019 年 4 月 4 日、生誕 100 年の日となります。
感謝と次の時代への希望を込めて、わたし事ながら、この日の夕べに、
近しい皆さまにご参集いただき、楽しい時を過ごしたいと考えております。
是非、貴台様にご列席賜れば、大変光栄に存じます。
よろしく都合のほどお願い申し上げます。

謹具

2019 年 3 月吉日

原鉄道模型博物館
館長 原 美津子



邀請函

原鐵道模型博物館相關文宣介紹



原 100 祭活動貴賓報到處，設於三井大樓一樓
玄關平台。

報到後前往樓上會場。



原鐵道模型博物館外慶祝創辦人原信太郎 100
誕生日的模型車輛造型蛋糕。

原鐵道模型博物館入口處布置，許多嘉賓已
陸續到場。



原鐵道模型博物館館長及副館長在門口接待
(左起：原建人、原美津子、原丈人)



致贈姊妹館祝賀禮品。



原鐵道模型博物館內陳列的原信太郎製作模
型車輛，深受鐵道模型迷喜愛。



原鐵道模型博物館內陳列的原信太郎製作模
型車輛，深受鐵道模型迷喜愛。



為原 100 祭活動製作的的主題特展，介紹原信
太郎豐富的一生。



為原 100 祭活動製作的的主題特展，介紹原
信太郎豐富的一生。



主會場內擠滿祝賀參與的貴賓，包括橫濱市長官及三井集團長官及相關友好團體代表。



高史博為原鐵道模型博物館唯一海外姐妹館，行政長曾宏民受邀上台代表致詞。



原信太郎公子原建人代表致詞。



會後參加現場宴會。





會後陸續與日本鐵道相關人員、在地學者及原鐵道相關人員拜會、交流並洽談後續相關合作的機會。

（二）觀摩橫濱安藤百福發明紀念館

本次參與原鐵道模型館年度重要活動，為增加觀摩參考經驗，另安排參觀橫濱鄰近並極具特色的安藤百福發明紀念館，也被稱為杯麵博物館（日文：カップヌードルミュージアム），為紀念日清食品創辦人安藤百福的博物館，在日本共有兩所：分別位於大阪池田（1999年開始營業）、橫濱（2011年開始營業）。

橫濱日清泡麵博物館（Cup Noodles Museum）於 2011 年 9 月 17 日開幕，臺裔日籍的發明王安藤百福先生創辦日清食品株式會社，有「速食麵之父」之稱。

日清泡麵博物館一樓有伴手禮商品店，除銷售各式泡麵外，以小雞為吉祥物，開發許多的週邊產品（提袋、便當盒和圍裙等）。

二樓的展覽區，共分為百福研究小屋、百福劇場、安藤百福歷史廳、泡麵歷史牆及創意思維廳五部分。安藤百福歷史廳靜態展示有三個發明重點：1958 年發明世界上第一個小雞泡麵（チキンラーメン）的過程，1971 年發明世上第一個杯麵，以及 2005 年發明給太空人食用的第一個太空泡麵。泡麵歷史牆，將速食麵依所發售的年代排列展示，展示大約三千款泡麵，還有蒐集全球的泡麵。

三樓有最受歡迎的 DIY 區，可讓遊客製作自己專屬獨一無二的泡麵，分別有我的杯麵工場（My Cup Noodles Factory）及費時較久的小雞拉麵工廠（チキンラーメンファクトリー），從麵條開始製作的拉麵工廠。

四樓有一座需要付費的小兒遊樂區開杯樂遊樂區（Cup Noodles Park），讓孩子們好像自己變成杯麵中的麵塊，在遊玩中用全身感受從製麵到杯麵出廠的全過程，30 分鐘 300 日圓。

還有可以吃到各國麵食的美食街（Noodles Bazaar），品嚐安藤百福在探尋世界麵條之源泉的「麵條之路」上吃過的八個國家（義大利、中國、韓國、越南、泰國、馬來西亞、印尼、哈薩克）的特色美味麵食，每一碗麵是 300 日圓。

日清泡麵博物館是一座傳達堅持發明的產業博物館，提供消費者泡麵 DIY 及主題性探索活動（兒童泡麵遊樂區）的體驗觀光，該案例可作為高雄市立歷史博物館相關館舍經營參考。



日清泡麵博物館外觀及一樓商品賣店



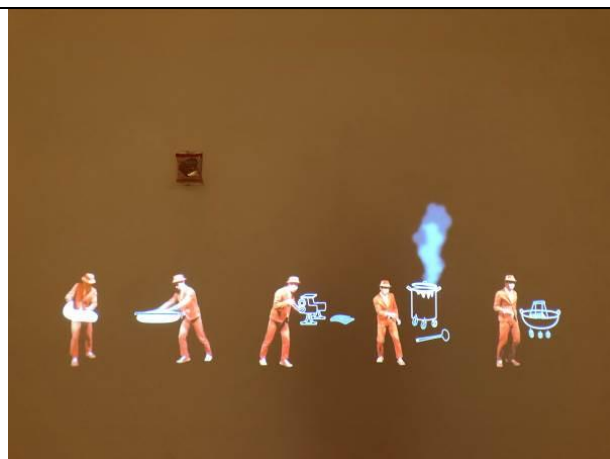
展場入口及售票處



此廳展示從「雞湯拉麵」的速食麵起源以來發展為世界性飲食文化的整個過程，並以大量的包裝品呈現速食麵歷史發展過程，裡面也看得到台灣的統一肉燥麵和康師傅。



忠實再現了百福先生的研究小屋，正是在這裡，百福先生成功地發明了世界最初的速食麵——雞湯拉麵。這個研究小屋，向人們傳遞著這樣一個資訊：即使沒有特殊的設備，只要有創想和靈感，僅依靠再平常不過的工具也能成就世界性的偉大發明。



安藤百福以其充滿好奇心的性格和創造性思維 (Creative Thinking)，將超越他人想像的各種大膽創想不斷變成現實。這裡設有能讓參觀者瞭解百福先生創造性思維的 6 個方廳。希望大家在快樂遊玩中獲得屬於您自己的發明、發現的啟示。



三樓的雞湯拉麵工廠，學習泡麵製作工序手工製成雞湯拉麵，合味道工廠則是讓大家體驗製作世界上獨一無二的“我的合味道”，從設計的麵杯，可以從 4 種湯料中選擇 1 種自己喜歡的湯料，並可從 12 種菜料中選擇 4 種菜料作為配菜。味道組合多達 5,460 種！



四樓的合味道遊樂區可讓遊玩者親身感受合味道的製造工藝。孩子們自身變成合味道中的麵塊，在愉快的氣氛中用全身感受從製麵到合味道出廠的全過程。另外在麵條街，大家可以品嚐到安藤百福在探尋世界麵條之源的“麵條之路”上吃過的8個國家的特色美味麵條。這裡模仿亞洲夜市，讓大家享受世界各地的麵條文化。

四、心得與建議事項

此次出國重要目的，為參加原鐵道模型博物館特邀出席的「原 100 祭」活動並進行觀摩學習，期間不僅獲得日本海外姊妹友館的熱情款待達到國際交流互惠的重要目的，更藉由活動觀摩獲得重要寶貴的經驗。

本館從籌備到營運「哈瑪星臺灣鐵道館」已歷數年，對於臺灣鐵道發展歷程陸續學習涉獵與精進，對於鐵道模型的收藏展示及維修養護，亦逐步累積經驗。臺灣國內目前仍欠缺鐵道相關主題博物館，與原鐵道模型博物館的合作，則開啟觀摩與相互學習的重要契機。日本國內鐵道迷心中必訪聖地的原鐵道模型博物館，不僅在展示陳列的手法、展場的保養維護、鐵道相關文物展品的收藏保管等工作項目，擁有高度專業知識及豐富經驗。因此，對於本館而言，原鐵道模型博物館可以提供各項專業諮詢與協助，這也是本館積極推動兩館合作的目的。三年來兩館合作展覽、活動、宣傳，透過彼此間多元交流，讓哈瑪星臺灣鐵道館不僅成為是臺灣國內第一的鐵道主題館，更將臺灣鐵道文化推向國際舞台。

從原鐵道模型博物館到哈瑪星臺灣鐵道館，本著鐵道無國界的理念做為規劃，為了達到此一目的，從展示到活動，重視每一份細節。如情境營造，從進入館舍場域那一瞬間，情境設定開始運作，在許多展示細節上都發揮無限巧思。因為立基於城市的鐵道發展基礎，館舍經營扣連著城市的共榮感，並透過媒合文化、創意、商品開發，創造空間活力。本次活動從「日本鐵道模型之神」的原信太郎做為主角，結合展示、活動，希望每一個參與者亦從中學習，獲得回饋，並對鐵道文化產生興趣。藉由活動的參與與交流，對高雄市立歷史博物館推動相關活動具有參考價值。

附件（活動、文宣）



秘蔵模型公開

本物と同じ走りを追求した大型模型の中には、通常公開されていないものが数多くあります。総数約1,000点のすべてを公開するのは難しいのですが、できるだけたくさん公開します。

来館者プレゼント

期間中、毎日先着100名様に原信太郎のムック本（先着10名様）、本博オリジナルポストカード（先着90名様）をプレゼント。





原鉄道模型博物館

原信太郎
生誕100

NOBUTARO HARA
100th birthday anniversary

祭

3月27日(木)~4月15日(日)

2019年、4月4日、原信太郎は生誕100年を迎えます。
感謝と次の時代への希望を込めて、祝祭の日々です。



原信太郎アルバム

原信太郎の95年の人生を追いかけるアルバムを壁面に展示。原信太郎の実像をお届けします。



祝祭空間の演出

エントランスには、鉄道模型が展示された巨大なパスデューキーのオブジェが登場。また館内各所には祝祭のフラッグを掲出し、祝祭の時を演出します。

■原鉄道模型博物館のご案内 横浜駅から徒歩5分／新高島駅から徒歩2分

- 開館時間／10:00～17:00（最終入館 16:30）※4月4日（木）のみ10:00～13:00（最終入館 12:30）
- 休館日／毎週火曜日 ※4月17日（水）臨時休館 ●所在地／横浜市西区高島1-1-2 横浜三井ビルディング2階
- 入館料／大人 ¥1,000 中学・高校生 ¥700 小人（4歳以上） ¥500 ※3歳以下無料
- 問い合わせ／TEL.045-640-6699（10:00～17:00） ●ホームページ／<http://www.hara-mrm.com>



原信太郎生誕100年企画
「横浜市長賞 論文の部」
懸賞論文の部

原信太郎は、鉄道技術を開発する機関を制作するために、外国語を学び海外の鉄道技術を学び、第二次世界大戦へ向かう時代において、国産のない平仮名世界を築き上げた。鉄道は世界を一つにするという氏の理念は、現在私達の心を打つものである。この理念を生かした原信太郎氏論をテーマとし、現代の鉄道論文を募集します。

応募要項

応募期間：2019年4月4日(木)～12月31日(火)

応募内容 原信太郎論テーマとして、鉄道にかけた情熱、平和を望む情熱、技術を追求する情熱など、どのような角度からの論文でも構いません。4000字以内(縦書き)とし、原信太郎の生誕100年を、真摯に表現してください。

応募資格 中学生、高校生、大学生

賞 授賞式(2020年4月4日) 2020年3月31日(日)までに本人に送附し、授賞式典にご参加します。
●金賞 1名：賞状・副賞4万円 ●銀賞 1名：賞状・副賞3万円 ●銅賞 1名：賞状・副賞2万円

応募方法 ●郵送(氏名を明記) ●応募締切 以上を、2019年12月31日(火)までに、原鉄道模型博物館「横浜市長賞」係に郵送または直接博物館へお送りください。12月31日(火)当日消印有効。なお、送着後、受賞作品も選に選ばれた作品も、ご本人に送附します。その際の送着所封筒に住所、氏名を記入の上、宛先を明記したものを同封してください。当館にお送り込みの場合、受付は当館営業時間内のみとなります。

審査方法 横浜市長賞委員会(横浜市長府)による審査

応募作品送付先 〒220-0011 神奈川県横浜市西区高島2丁目11番1号 横浜三井ビルディング2階 原鉄道模型博物館「横浜市長賞」係

お問い合わせ 045-464-0009 (原鉄道模型博物館/休館日を除く) 090-377-1000

注意事項 ●応募は一人一題1点のみとさせていただきます。
●内容制作にかかわる費用および送料等は自己負担とさせていただきます。
●応募作品の著作権は応募者に帰属します。応募作品は、当博物館の展示会、HP、その他リリースなどで展示・掲載することがあります。
●応募者が当館との場合は、教養者の対象となります。応募作品の著作権記入欄に必ず教養者の名を記入してください。
●応募作品は、日本語で書かれたものとします。
●賞状授賞式には十分出席してください。特別については家族や参考者などの出席を要望していただきます。
●入賞作品および氏名(またはペンネーム)につきましては、当博物館内、当博物館HP等にて、公開させていただきます。
●入賞作品および氏名(またはペンネーム)につきましては、ウェブサイトにも掲載される可能性があります。
●賞状授賞式や展示会についての問い合わせは承れません。
●郵送により内容等が変更になる場合があります。届いた時点で確認をお願いします。

●「横浜市長賞」の応募より取得した個人情報は、開賞に関するお知らせや応募者・受賞者への連絡および今後のイベント告知に必要範囲内においてのみ利用します。
●「横浜市長賞」の応募より取得した個人情報は当館の運営を委託している会社以外の第三者には提供いたしません。
【お問い合わせ先】原鉄道模型博物館 045-464-0009

原鉄道模型博物館
http://www.hara-mrm.com

原信太郎生誕100年企画
「横浜市長賞 手紙の部」
原信太郎氏への手紙の部

原信太郎は、幼少期から鉄道に愛し、世界の鉄道を歩き、模範にしました。そして僕たちにも鉄道は楽しく、面白いものとワクワクし続けていました。そういう原信太郎に書いた手紙を募集します。

応募要項

応募期間：2019年4月4日(木)～12月31日(火)

応募内容 原信太郎さんへの手紙です。宛先にかけた情熱、平和を望む情熱、技術を追求する情熱など、どのような角度からの手紙でも構いません。4000字以内(縦書き)とし、原信太郎の生誕100年を、真摯に表現してください。

応募資格 小学生以下

賞 授賞式(2020年4月4日) 2020年3月31日(日)までに本人に送附し、授賞式典にご参加します。
●金賞 1名：賞状・副賞4万円 ●銀賞 1名：賞状・副賞3万円 ●銅賞 1名：賞状・副賞2万円

応募方法 ●郵送(氏名を明記) ●応募締切 以上を、2019年12月31日(火)までに、原鉄道模型博物館「横浜市長賞」係に郵送または直接博物館へお送りください。12月31日(火)当日消印有効。なお、送着後、受賞作品も選に選ばれた作品も、ご本人に送附します。その際の送着所封筒に住所、氏名を記入の上、宛先を明記したものを同封してください。当館にお送り込みの場合、受付は当館営業時間内のみとなります。

審査方法 横浜市長賞委員会(横浜市長府)による審査

応募作品送付先 〒220-0011 神奈川県横浜市西区高島2丁目11番1号 横浜三井ビルディング2階 原鉄道模型博物館「横浜市長賞」係

お問い合わせ 045-464-0009 (原鉄道模型博物館/休館日を除く) 090-377-1000

注意事項 ●応募は一人一題1点のみとさせていただきます。
●内容制作にかかわる費用および送料等は自己負担とさせていただきます。
●応募作品の著作権は応募者に帰属します。応募作品は、当博物館の展示会、HP、その他リリースなどで展示・掲載することがあります。
●応募者が当館との場合は、教養者の対象となります。応募作品の著作権記入欄に必ず教養者の名を記入してください。
●応募作品は、日本語で書かれたものとします。
●賞状授賞式には十分出席してください。特別については家族や参考者などの出席を要望していただきます。
●入賞作品および氏名(またはペンネーム)につきましては、当博物館内、当博物館HP等にて、公開させていただきます。
●入賞作品および氏名(またはペンネーム)につきましては、ウェブサイトにも掲載される可能性があります。
●賞状授賞式や展示会についての問い合わせは承れません。
●郵送により内容等が変更になる場合があります。届いた時点で確認をお願いします。

●「横浜市長賞」の応募より取得した個人情報は、開賞に関するお知らせや応募者・受賞者への連絡および今後のイベント告知に必要範囲内においてのみ利用します。
●「横浜市長賞」の応募より取得した個人情報は当館の運営を委託している会社以外の第三者には提供いたしません。
【お問い合わせ先】原鉄道模型博物館 045-464-0009

原鉄道模型博物館
http://www.hara-mrm.com

「横浜市長賞」【論文の部】【手紙の部】応募用参考文献として、書籍「原信太郎 鉄道模型のすべて」の一部ページ「原信太郎氏その半生を振り返る 鉄道道楽人生記」(P.148～P.159)を以下より閲覧・ダウンロードいただけます

原信太郎氏 その半生を振り返る

鉄道道楽人生記

■難産で死にかけた出生

生まれたのは、1919年4月4日です。当年にとって、89歳。年の割には元気なほうではないかと思えます。大病も患いましたし、大きなケガも体験しました。戦争をはじめ、さまざまな危険に出会い、それこそ平をいかくぐるような危ない目にもあっています。幸い命を取られるまでのことはなく、こうして趣味に仕事に忙しかけて生きてこられたのはありがたいことです。

いろいろ危ない目にあったといいましたが、生まれた時がその危ない目の最初でした。大変な難産で、医師は死産だろうとさじをなげて、切開手術の準備を始めたそうです。母体を助けるために、死んでいると思われる胎児(つまり私のこと)を胎内で切開するためです。しかし間一髪のところ、切開手術の準備中に陣痛が始まり、無事生まれてくることができたというわけです。

なんで難産だったかという、私があまりに大きすぎたからしく、4,775グラムという特大の赤ん坊だったそうです。たぶん産座も相当うるさかったでしょう。生まれてすぐに1.5合のミルクをガブ飲みしたというから、かなりの大食いです。ちなみに私は今でもよく食べるほうで、牛肉なら数百グラムは食べ、1日に2リットル

ルのコーラを飲んでいますが、子供のころから大食いだったわけです。いや、むしろ胎児のころから大食いだったのでしょう。

■品川電車で電車と出会う

私の最初の記憶は3歳のときです。そのもっとも古い思い出が品川駅の電車区です。

電車区というのは、車庫や検車場、電車の整備工場をまとめたような区域で、車両基地、車両センターとも呼ばれます。

子供の頃の楽しみは、毎日、三田の養家(そのころ私は祖父母のもとで暮らしていました)から電車区まで歩いて行き、そこに集まる電車を見ることでした。枕木でできた塀にもたれてひがな1日、電車を見つめていましたが、まったく見飽きることはありませんでした。今思うと、これが私の鉄道道楽の「原点」なのかもしれません。「この子が泣いてぐずったときは、電車を見れば機嫌がなおる」

と言われていたくらい、電車が好きだったのです。今でもそこには広大な車両基地があり、さまざまな電車が出入りしていますが、当時は今とはまったく違った

ささやかな光景でした。今では10両以上の連結は当たり前ですが、当時は3両連結が普通でした。

もちろん3歳の子供のことで、電車の構造などは理解していませんでしたが、3両編成の黒色の電車で、連結器が大きな顔をつないだような「ねじ連結器」で、車両の先端にピストンのようなバッファが付いていたことは、今も鮮明に思い浮かぶことができます。

品川の電車区は堪能すると、帰りに市営電車の車庫がありました。電車というのは路面電車で、その車庫の中にさまざまな系統番号をつけた電車が縦横無尽に走り回っていました。ここでもまた、時を忘れて見つめていたわけです。今でもそわそわしてしまいましたが、当時はこの系統番号は完全に暗記していました。数字は学校で



鹿児島稚舎の夏の撮影で撮った家族写真。前列右端が著者、左に母、祖母、祖父。後列左が父

はなく市営電車で教わりましたね。

■慶応幼稚舎に入学

三田に住んでいたこともあり、私は慶応幼稚舎に通うことになりました。月謝は高かったけれど、教室は薄暗いし、建物は木造で明治時代のものでした。私には近くの赤羽小学校のほうがずっと良く思えました。こちらは新築の鉄筋コンクリート製で、明るかったからです。

「赤羽小学校のほうがきれいだから、そっちに通いたい」と言ったら、あきれられました。

教室が暗いのは、天井が真っ黒だったからで、それは福沢諭吉先生の『福翁自伝』の版本でできていたからなんです。今ならその伝統も値打ちも分かるけれども、小学生には分からないですよ。

学校の授業は1年から6年まで、同じ担任の先生を通して教わりました。教科書は文部省検定のものでなく、いろいろありました。3年からは英語、理科、地理、歴史などが加わりました。好きな学科は算術、地理、理科で、学校の授業に関係なく、ひとりで教科書を読み、先へ先へと進んでいました。

自分の興味があることは進んでやるが、やれといわれてやるのは大嫌いなんです。勉強は嫌い、研究は好きなんですわ。この性分は、小学校のころから変わっていません。

■おもちゃ屋のハシゴの楽しみ

学校が終わって家に帰れば自分の時間でした。小遣いは1日10銭と決まっていた、それで駄菓子屋へ行くわけ

です。幼稚園6年のときに自転車を買ってもらい、その町の町中を走り回りました。電車や汽車の実物を見に行くことももちろん大好きでしたが、数少ない電車のおもちゃを扱う店をまわるのも何よりの楽しみでした。

三田通りに松山病院という外科病院があり、その隣にニンカラ屋というおもちゃ屋がありました。間口2間ほどの小さな店でしたが、舶来のおもちゃを扱っていました。ここでは電車のおもちゃだけでなく、自動車のおもちゃも買いました。この頃2円50銭で買った、郊外電車のおもちゃは今も残っています。

舶来のおもちゃを扱っていたのは、当時はここ、銀座の金太郎、松屋の6階、三越本店の2階だけでした。後になって松坂屋近くにもできました。

アメリカやイギリス製のものと比べると、日本製のおもちゃはどうも見劣りがしましたが、なかには日本製でもすばらしい模型もありました。

銀座の小松ストアのあたりに手作りの模型を売る店があったんです。間口3間ぐらいの店でしたが、つや消しの黒の上品な機関車の模型を置いていました。これは素晴らしいものでしたが、祖母との交渉に失敗し、買えませんでした。この店の名前も忘れましたが、1933年頃までありました。

このほか、にしき屋という店もありました。ここも間口3間ぐらいの店で、3尺のウインドウがあり、そこに電車の模型が飾ってありました。東武デハ7形の模型で、今思い出しても素晴らしいものですが、これも高値すぎました。これらの模型を手に入れることはできませんでしたが、戦前の日本で大人向けの高価な模型がこうして売られていたことは記しておきたいのです。

神田美土代町の交差点の角にはアサヒ屋というおも

ちゃ屋があり、ここにはずいぶん通いました。小学生が自転車で行くには遠かったですが、この店員の大沢由雄さんは後に本郷白山富士見町にアサヒ屋支店を出しました。模型を作るのが上手で、後々の話になりますが、いくつか作ってもらったことがあります。この人の模型は今も手元にあります。

■ぜいたくな子供時代

いま思うとぜいたくに育った子供時代でした。

小学生で高価な舶来のおもちゃを買ってもらっていたのですが、これは現金で買うわけではありません。ツケで買っていました。祖母がおもちゃ屋に話をつけていて、欲しいおもちゃはツケで買えるように話してあったわけです。飲み屋のツケはあるけれど、おもちゃ屋のツケは聞いたことがありませんが、鉄道模型に熱中し、ひとりでおもちゃ屋に行き、ツケ払いで模型を買込みました。「いいものを買う」

私の原点はここに 있습니다。そのときに買った機関車は今でも残っているものも多いです。

えらく高いおもちゃもありましたが、祖母は安物を買うなど馬鹿馬鹿しいと、むしろ高価なおもちゃを買うのを奨励してくれました。たしかに今になってみると、手元にある当時のおもちゃは骨董価値が生まれて、当時の価格よりもはるかに高くなっているものも少なくありません。

上野の松坂屋のウインドウにライオネルの鉄道模型が飾られているのを見たときは、視線が釘付けになって離れませんでした。濃緑色に塗られた電気機関車と客車で、3両編成でした。ライオネルは今でも鉄道玩具メーカーとして著名ですが、実際に電気動く模型を作ったのは

149



祖母に買ってもらったライオネルの鉄道模型
客車の屋根は取り外し可能で、内部の座席、扉、トイレまで再現されていた
機関車はパイプボラを模型にしたものでスタンダードゲージの3線式である

世界でも最も早い部類に属するでしょう。その情報はちゃんと分かっていた。

「おばあさま、欲しいものがあるのですが」

と猫で声で、おそろおそろ祖母に切り出したのですが、これはさすがにツケで買える値段ではなかったようです。その価格は495円。当時の帝国ホテルのディナーが2円50銭とかの時代ですから、それで考えれば1円は1万円ぐらいでしょう。当時の首相の浜口雄幸の月給が450円でした。

さすがの祖母も値段を聞いて絶句しましたが、私には勝負がありました。祖母がどういうやりくりをしたのかわかりませんが、それから3ヶ月後にライオネル社の鉄道模型は私のものになりました。これは今も私の宝物です。

■懸垂電車模型を2度手に入れる

1925年、6歳のときにグッパータールの懸垂電車の模型を手に入れたことがあります。この懸垂電車というのは、軌道が上になり、そこから電車がぶら下がるようにして運行するもので、ドイツのグッパータールという町にあったものを模型にしたものです。

グッパータールは古い製菓業の町で、新たに鉄道を敷く用地がないために運河の上などを利用するためにこの形式にしたもので、ほかに類を見ない列車であるということ、日本でも早くから知られていました。

当時、乗り物絵本などを見ると必ずといっていいほど、この電車で地下鉄の絵が載っていたものです。

当時の市電の飯倉4丁目停留所前にあったおもちゃ屋で見つけたときは飛びあがるほど嬉しかったものです。

このとき私が手に入れたのは日本の国電気製のもの

で、メルクリンが作った模型をまねて作ったものでした。約60センチの門の形をした橋の上に、小判型のレールが乗り、そこから客車がぶら下がりて走る構造です。配電盤には、電球がヒューズ代わりに並んでいました。

国電気製の鉄道模型は、10円50銭でしたが、メルクリンと同じように電球が直列につないでありました。鉄道線路から電力を供給しているのですが、電線直結なので、脱線するとヒューズが飛んでしまうのです。それを防ぐために電球を並べて、脱線すると直列につながれた電球がバツと点くようになっていました。

残念なことに1914年製の懸垂電車の模型は無くなってしまいましたが、数年前にオリジナルのメルクリン製懸垂電車の模型を国際オークションで手に入れることができました。

オークションには電話で参加したため、国際電話を1時間以上つなぎっぱなしでした。最初、600万円位からスタートして、段々競り上がりましたが、幸運にも落札することができました。

一日千秋の思いで模型が到着するのを待っていました。実際に模型が手元に来てみると、想像以上に状態が良く、駅舎や飾りの旗や乗客まで残っていました。これほどの状態のよいものは、世界でもひとつだけといってもいいでしょう。

その後、グッパータールの町から、市立博物館の展示の目玉にしたいからゆずってほしいという申し出をうけましたが、私にとっても大事な思い出のものですからね。申し訳ないけれども断りました。歴史的にも超貴重品で、これも私の宝物です。

150



著者が13歳の時に製作した初めての鉄道模型。この電気機関車がジャングル・ラ鉄道の世界をつくる相となった。当初、3線式0ゲージで走らせていたが、後に朝日版の1/40サイズED60の台車を活用、1番ゲージとなっている

■13歳で鉄道模型を作る

世界の鉄道のことを知るにつれ、ヨーロッパの鉄道へのあこがれが高まっていきました。そうなる日本では売っている模型のほとんどは国鉄など国内のものでしたから、いよいよ自分で作るしかありません。

私のはじめて模型を作ったのは、忘れもしない13歳のときのことでした。実際の鉄道の模型ではなくて、自分の好きな形を集め、作ったものです。

図面は描いていないので、寸法なんかは当てずっぽうです。スケールでいえば1/30～1/35ぐらいでしょう。8000号という空想の機関車の模型で、ちょうど8000と書いたプレートが手元にあったので、それを生かしたのです。

車体は家のトタン屋根の改修工事のときに余ったトタン板をもらい、タガネで窓を開けて、一日がかりでハンダ付けをして作り上げました。

車輪は購入したものを使いましたが、パンタグラフは自分で作りました。ドイツ型のパンタグラフが好きだったので、それを真似て作ろうと思ったのです。1.2ミリの針金を曲げて作りましたが、非常に難しかったです。

学校で秋に展覧会があったんですが、そこに出しました。学校の同級生でも展覧会に鉄道模型を出品したのが何人かいましたが、私のように部品から自作というのはさすがにいませんでしたね。

小学生ながら、きちんと動くパンタグラフが作れたのは非常に自信になりました。この当時、パンタグラフを自作できる模型マニアはそうはいなかったでしょう。この模型は今でも手元にありますし、ちゃんと走ります。

151



スケールは1/32、ゲージサイズは45mm。1932年製作で、日本国有鉄道のモハ30をモデルとしている

糸鋸を使わず全部海苔の空き缶のブリキ板を金切りバサミで切って、ハンダ付けして作った力作。パンタグラフは鉄線をハンダ付けしてある
「雷太」は著者の初の別号の名前である



スケールは1/32、ゲージサイズは45mm。1933年に製作された著者オリジナルデザインの電車
その後1938年、1995年に動力と台車が改造された
デザインの特徴は、側面の窓の手スリが車体外部にハンダ付けされている点と、自動連結器とバッファが併用されている点である

152

■缶詰の缶で貨車を作った

中学生のころ主に作っていたのは、貨車です。理由はいくつかあるのですが、戦争による物資不足の当時、手に入る材料で作れたのは貨車だったから、というのがいちばんの理由です。

まず、モーターが手に入りません。つまりモーターで走らせるということができませんから、機関車はできません。

動力を載せていない客車なら作れますが、材料がありません。というのは客車というのは1両作って終わりではないからです。客車は同じ車両を何両か連結し、1編成として走らせるのですが、これができません。同じ車両を何両も作れるだけの材料を揃えるのは至難の業だったのです。

幸い家業が地金商で、工作屑のようなものの中から銅板などが手に入ることもありました。貨車なら違うタイプのものが連結されても不自然ではありませんから、自然と貨車ばかり作るようになっていました。

材料は手元にあるもので工夫しました。たとえば缶詰の缶を延ばして、ボディを作ったりするわけです。そんな中で、なんとか貨車らしきものを出そうとするのが、模型作りの最大の楽しみでした。

中学生時代に作った30数台の貨車の模型は、今でも手元にありますが、粗悪な材料でここまで作り上げたという意味で、誇るに足る出来だと思っています。とくにそれぞれの貨車にはブレーキをつけ、動作するようにしたものもあります。10数両を連結して走らせると壮観でした。



材料不足ながらも製作していた貨車



ボール付きの貨物電車も作った

153

■金剛山へ行く

戦争の色が濃くなってきたころ、父の死をきっかけとして、私は慶応大学から東京工業大学に入学しなおすことを決めました。鉄道技術を本格的に学びたい、という気持ちが高じて抑えがたかったからです。

そして受験勉強もめどが立ってきたころ、息抜きに朝鮮旅行に出かけました。北朝鮮の金剛山電車を見るためです。このときの資料をもとに、本書でも紹介している金剛山鉄道の模型を3両、3形式制作しました。

余韻ですが、旅行から帰ってきてから受験科目を勉強していたことがわかり、必死になって勉強しました。そのかいもあってなんとか大学には合格することができました。

■戦争の足音

念願かなって大学に入りなおすことができたのですが、翌年には電機メーカーの明電舎へ派遣されることになりました。どうせならなんとか機関車に関わりたくて、川崎車両にいききたいと申し出たのですが駄目でした。明電舎では発電機用のガソリンエンジンの開発をやらされました。

とにかく鉄道道楽で一生を送りたい、それでもできれば避けて暮らしたいと願っているのに時代はどんどん変な方向へ曲がって行ってしまふんです。東工大へ入って、さあこれでいよいよ鉄道技術への道がついたと思ったら、明電舎へ派遣です。あれあれと思っていたら、その年の4月、徴兵検査を受けることになりました。あと1年学べると思っていたのに、1942年10月には繰り上げ卒

業になるというんです。検査の結果は乙種合格でした。

思い出のために満州を見ておきたいと思い、8月30日に東京発の特急「富士」に乗りました。1等寝台で下関まで行き、関釜連絡船で釜山へ。ここから北京行きの展望車「テンイネ」で新京までという旅でした。車中で写真を撮っていると再三憲兵に注意されました。

その後、ハルビンへ向かいました。シベリア鉄道のワゴン・リはとてきれいだっただのを覚えています。

ハルビンに着いた時は熟睡していたので慌てましたが、ちょうど駅名表示板の正面に停まったので助かりました。このとき、初めてロシア文字を見て、英語と全く違うことを知り、驚きました。早速、ホテルの従業員の女性

に食事をおごって、2時間でロシア文字の読み方を覚えしました。

ハルビンでは市電に乗るのが目的のひとつでしたから、終点の十六道街まで行って車中から写真を撮りました。ここは憲兵も入らないくらい危険地帯だということでしたが、なんとか無事でした。

■コクヨに入社する

そして、待ちに待った終戦がきました。戦争に負けるのは分かってはいたし、負けたら経済と政治の中心は東京に戻るという見込みでした。だから8月20日には東京に



撮影したハルビンの市電。右奥に見えるドームは「中央寺院」。右図は筆者が書いた路線図

154

出てきました。東京に家がないから家を探しにいったのと、生活できる環境なのか、物質は入手できるのかなど調べました。12月には上智大学の隣にあった30坪ほどの古家を手に入れました。

そして12月からはGHQの運転手をやりました。アメリカ人というのはどんな性分なのか、つきあってみなければ分からないと思ったからです。また、米軍とコネクションを持っていたほうがいだろうとも考えたわけです。

3ヵ月だけで辞めましたが、アメリカ製の鉄道模型を手に入れたりと、ここでも鉄道道楽はやっていました。このころ、慶応の同級生だった黒田靖之助の家に出入りしていました。大阪に住んでいたんですが、よく行きました。私のことは、「とんでもなく変わった男」がいる、と紹介したようです。今の家内は、黒田靖之助の妹でこれがなれそめです。1949年5月、結婚しました。

義父の黒田善太郎氏がコクヨの創業社長だったこともあり、1951年4月にコクヨに入社することになりました。できれば仕事はせずに遊んで暮らしたかったのですが、平和になれば戦争で行けなかった海外へも行けるようになるでしょう。海外の鉄道を乗り尽くしたい、夢の実現にはお金がかかります。私は祖父に「働かざるもの食うべからず」と言われたことがありますが、遊ぶためには働くべしです。

■仕事のかたわら、鉄道趣味まっしぐら

コクヨでは、いろいろな仕事をさせてもらいましたが、仕事をしながらでも鉄道のことは忘れません。社用で海外に行くこともありましたが、仕事の傍ら鉄道趣味もずいぶんと楽しませてもらいました。

1956年には海外メーカーの視察のためにヨーロッパに行くことになりました。目的地はドイツだったのですが、羽田から神輿、神輿から香港、さらにバンコク、カラチ、カイロ、ローマでそこからドイツのハンブルグまでは汽車という長旅で、55時間かかりました。

バンコクでは、鉄道の車庫を見に行きました。英国製が多かったですが、ベルギー、ドイツ、フランス、それに日本の機関車もありました。それぞれの特徴が比較できる非常に面白いところで、夢中になって写真を撮っていたら、駅員に捕まってしまう。このときは説教だけで済みました。このスライドは宝物で、大切に保存しています。

ローマでも写真を撮っていたら、警察に捕まりましたが、注意だけで済みました。イタリアとスイスの国境のキアッソ駅では直流と交流の切り替える仕掛けの架線があります。これを丹念に撮影していると、駅の交番に連れていかれて目的は何だとしつこく聞かれました。このときは模型の写真を持っていたので、これが自分の趣味であると説明すると、釈放してくれました。それからはずっと模型の写真を持ち歩くようにしています。

ハンブルグの駅も見に行きました。V-200形という新型のディーゼル機関車が目当てでした。この機関車は非常に優秀で大ヒットした車両です。ヨーロッパ中に導入され、今でも現役で使われています。ほとんど完全電化のスイスでも、非常用としてこの機関車が残されています。南ドイツのリンダウでオーストリア製の機関車を初めて見て、興奮して夢中で写真を撮りまくっていたら、線路の中での撮影は危険だ、と注意されました。

たしかに安全ではないかもしれませんが、写真が撮りたい一心でカメラを構えていると、どんどん近づいてし

まうのが自然の成り行きです。このために世界各地の警察や駅員から、注意を受けてしまいましたが、趣味を理解してくれた関係者から、様々な親切を受けることができたのも事実です。いいことも悪いことも、何倍にもなって降り掛ってくるのが旅行の醍醐味かもしれません。

海外はその後も、世界各地いろいろな所に足を運びました。その中でも、特に思い出に残っているものを紹介したいと思います。

1958年に行った2回目の渡欧の旅は半年間くらいかけていろいろな国を回りました。

セイロン島(スリランカ)のコロンボでは、第一物産の人と2週間滞在しました。映画『戦場に架ける橋』が上映された1年後のことでした。映画の舞台はタイとビルマの国境ですが、実は撮影は全部スリランカで行われていたのです。

この映画のラストシーンで端から落下した機関車は、



最初に訪欧したときのパスポート

155

まだ鉄橋から落ちたままでした。この機関車は実際には、日本の小海線のC-56形を持っていていっているのですが、映画撮影ではセイロンの機関車が使われていました。

イスタンブールでも警察に捕まりました。東洋側のハイデルバッシュ駅の線路でドイツ製の蒸気機関車や、ディーゼル機関車の写真を撮っていたら、後ろから羽交い締めにされて、首根っこを捕まえられました。すごい力でそのまま後ろ向きに歩かされ、警察に連れていかれました。トルコ語が分からないので司令官のところに連れていかれました。フランス語が話せるというので、フランス語で事情を説明しました。

そして、私が日本人だと知ると態度が一変しました。「日本人なら好きなことをしてかまわないぞ、日本人はロシアを負かした尊敬すべき民族だからな」と言うのです。



コロンボで撮影した機関車。映画『戦場に架ける橋』で使われたものと同タイプ

156



台湾の花蓮港で見つけた日本製ナロー蒸気機関車。撮影禁止地帯だったため、この後、警察に連行された

トルコは非常に親日的で、通りの名前に東郷、乃木といった当時の将軍達の名前がつけられているのだそうです。また、明治時代に和歌山県本沖で沈没したトルコの軍艦の乗組員達を村人達が献身的に助けたことは有名で、トルコでは教科書に載っているとも聞きました。

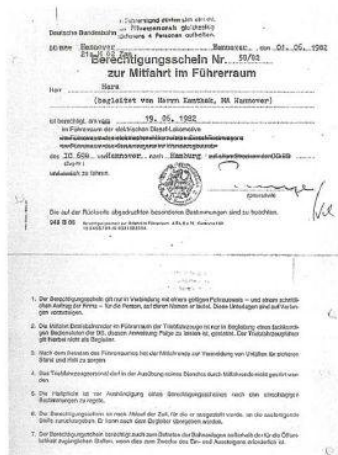
エジプトのカイロでは、セントラル・ステーションで写真を撮っていると、駅員に捕まって駅長のところに連れていかれました。ナセル大統領の革命後のカイロは戒

厳令下にあり、写真を撮っていれば怪しまれるのはしかたありません。しかし、こちらとしてはどうしても写真を撮りたいわけです。幸い、駅長はフランス語が通じました。事情を説明すると分かってくれて、「それならば警官を雇ってガイドにすればいい」

と言うのです。それから警官の護衛付きで戒厳令下のカイロの様子や、機関車の写真を撮りまくりました。エチオピアのアジスアベバにも行きました。アジスアベ

パとジプチ750キロを運行する列車を見ようと思ったからです。

時刻表はアムハ語でヘブライ語に似ていました。直通列車は週2本ありました。日曜の朝、始発のジプチ行きの列車を撮影すべく、標高2,800メートルの高原の駅で、カメラをかまえて待機していると、いきなり何者かに後ろから首根っこを捕まえられて警察に連れていかれ、そのままガチャンと拘留所に入れられました。言葉が全く通じないのには困りましたが、正午過ぎになってようやく署長らしき人が来ました。署長はイタリア語が



特別に発行された運転許可証



ハンドルを握り、至福の表情

わかるというので、イタリア語とスペイン語で事情を話すと了解してくれ、解放してくれました。

■仕事がかきかけで運転できた

海外では鉄道趣味というけっこうな大人の趣味として認知されています。実際、汽車が好きだということで商談がうまくいったり、親しくなったりしたケースは山ほどあります。そんな中で嬉しかった話をします。

1970年にドイツの会社と取引をしたことがあったのですが、向こうの社長がえらく感謝してくれて、「原さん、機関車を運転してみませんか」

と言うんです。

私は保存鉄道のようなところで運転させてもらえるのかと思ったのですが、なんと最新の機関車だということです。これは嬉しかったですね。

この社長がハノーバーの鉄道管理局に顔が利くという

ということらしく特別に運転許可を出してくれたんです。

喜び勇んでハノーバーに行くと、待っていた機関車はDBのEO3形で17両編成でした。驚いたことに乗客も乗っている通常運行の列車でした。普通、素人に運転させてくれるんだから、回送列車とかそういうのだと思いますよね。ところがそうじゃなく、インターシティで、17両だから何百人も乗っているんです。



EO3形の運転席から手を振る筆者

こちらはもちろん初めての運転で、ブレーキの効き具合もなにも分からないから、おっかなびっくりですよ。それを運転局長がわき見て見ているんです。

「なかなかうまく運転していますよ」

とか言っている。こっちは冷や汗ものです。だんだんハンブルグが近づいてきました。ブレーキをどこでかければどこで止まるのか、それがわからないし、途中で止まる駅がないから練習もできない。

そろそろ交代だろう、と思ってそう言うけど、「うまく運転しているからハンブルグで停車するところまでやれ」

と言うんです。これには本当に驚きました。一応、ブレーキのタイミングとかは運転台で分かるんですが、乗客の重さとかを考えてタイミングの調整をするんです。本来は、経験のない辛さでわからないわけです。

結局、ハンブルグでは停止位置の15メートルも手前で止まってしまいました。まあ、オーバーするよりは良いんだけど。

■一番切符の思い出

私の鉄道趣味のひとつに一番切符収集があります。一番切符を集めるのは私の趣味の中でも古いもので特別な思いがあります。しかも他人が持っているものを、買ったりして集めているのではありません。自ら出かけて、実際に自分で一番切符を購入するのです。

最初の思い出では日本初の地下鉄が、浅草から上野まで開通したときです。このときはわざわざ一番切符を手に入れにいったのに、残念ながら切符無しで10銭玉を入れて通る改札機でした。地下鉄は2両連結でしたが、改

札はすごい人でした。

その後、地下鉄は延長され、新橋まで延長されたときも一番切符を買いに行きました。しかし、このときも切符がなく、森永キャラメルが配られました。

帝都電鉄(現・京王電鉄)井の頭線の切符は前日から改札口で並んだにも関わらず、窓口で渡されたのは0002番でした。0001番は、駅員が上役へのプレゼントにしようとして取りのけておいたらいいんです。猛抗議の末、手に入れることができました。

■新聞に掲載される

丹那トンネルの一番切符を手に入れたときは、新聞に紹介記事が載ったため、えらい目にあいました。

当時の切り抜きがありますが、「ナムバーワン切符収集なら寝食さえ忘れる珍しい慶応商工生」

という見出しで、小見出しには、「丹那開通を焦れる少年」とあり、私の写真が載っています。



一番切符のコレクションの前に思い出をする筆者夫妻

記事の内容は、丹那トンネル開通を目前にした熱海駅の騒動を報じたもので、全国の切符収集ファンから「0001」の切符を予約しようとする申し込みの手紙が殺到して駅員が面喰らっているというものでした。

あと、記事は私が生まれた頃からの汽車電車好きで、3つのときには、

「この電車には銀が何本打ってあるよ」

と言って、田町駅の駅員を驚かせたとか、おもしろおかしく紹介してあります。

さらに好きが深じて、「関東はいうに及ばず、関西、山陰までも」一番切符の収集に出かけ、今では一番切符23枚を集めるまでになったとあります。

困ったことに、この新聞を先生が読んだからたまりません。当日は試験だったのですが、私は病欠の届けを出して、熱海駅に張り付いていたのです。

あとになって、何食わぬ顔で学校に顔を出すと、いきなり、呼び出しです。記事を見せられて、

「これは本当のことか」

と聞かれました。もうあとは平謝りに謝って、なんとか許してもらいました。

昭和40年のときは、すでに会社勤めをしていましたが、伊豆急の下田発伊東行きが一番切符を買うつもりで、2日前に駅に着きました。ところが、ものすごく寒いので待合室に車ごと乗り入れて車の中で待ちました。このときは会社をさぼって切符を買いにきたわけですが、会社もあきらめたのか何もいっていませんでした。

■新幹線の一番切符

東海道新幹線の一番切符は、東京発のものと、大阪発

のものを両方とも手に入れることができました。人を頼んだわけではなく、自分ひとりで並んで取ったのですが、なんでそんなことができるのか、不思議に思うかもしれませんが、種明かしをすると、指定券の前売りは発行日の1ヵ月前なので、東京駅では9月1日に切符が発売になり、大阪では新大阪駅で10月1日の発売だったのです。新大阪駅は開業日になってようやく完成したので、こういうことが可能になったのでした。

東京駅では八重洲口に発行日の3日前から並び、一番切符と二番切符を手に入れ、二番切符で乗って大阪に帰りました。大阪駅では、10日前から並びつもりでいましたが、どうしても抜けられない会議があり、9日前になってしまいました。しかし、幸運にもライバルが遅れたため、一番切符を手に入れました。

■妻がくれた一番切符

もうひとつの一番切符の思い出が北陸トンネルの一番切符です。これは、私が仕事でヨーロッパに行っている間に開通してしまうので、残念ながらあきらめた切符です。しかし、私がヨーロッパから帰ってきたら、机の上に置いてありました。驚いて、家内に、「これ、どうしたんだ」

と聞くと、なんと、家内がみずから3日間も並んで手に入れてくれたそうなのです。私はありがとう、としか言えませんでした。

私の鉄道道楽は、多方面に迷惑をかけています。とりわけ、家族、なかでも家内には多大な迷惑をかけています。家内が笑って送り出してくれなければ、私の鉄道道楽人生はなかったでしょう。本当に感謝に堪えません。

■まだ100両は作りたい

13歳のときに作った第1号の模型から今まで、何千もの鉄道模型を作ってきましたが、最近になってやっと自分の理想に近づいてきました。

これからの目標としては、あと100両は鉄道模型を作りたいと思っています。

また、いまは2011年に開館予定の、私の鉄道模型コレクションを展示する博物館の準備で大忙しです。ここは私が人生をかけた鉄道道楽の集大成にしたいと思っています。

最後になりますが、本書の出版に際しご協力いただいた方々に心から感謝いたします。

原 信太郎



自らが理事長を務める財団法人「原総合知的通信システム基金」の15周年記念レセプションにて（2007年10月）

参考資料／原信太郎著『スーパー鉄道模型 わが生活道楽』（講談社）