

高雄市政府公務出國報告書
(出國類別：考察及業務接洽)

「日本大宮鐵道博物館洽談借展
及特色博物館觀摩」出國報告

服務機關：高雄市立歷史博物館

姓名職稱：曾宏民行政長、王舒瑩經理、
張曉旻主任

出國地區：日本(東京都、埼玉縣)

出國期間：107年9月29日至10月2日

報告日期：107年11月2日

高雄市政府及所屬各機關公務出國報告書提要

出國報告書名稱：辦理「日本大宮鐵道博物館洽談借展及特色博物館觀摩」出國報告

出國主辦機關/聯絡人/電話

行政法人高雄市立歷史博物館/張曉旻/07-5312560ext205

出國人員姓名/服務機關/單位/職稱/電話

曾宏民/高雄市立歷史博物館/行政長/07-5312560ext202

王舒瑩/高雄市立歷史博物館/文化事業部/經理/07-5312560ext308

張曉旻/高雄市立歷史博物館/展示設計部/主任/07-5312560ext205

出國類別：

☒1 考察 ☐2 進修 ☐3 研究 ☐4 實習 ☒5 洽辦業務 ☐6 參觀訪問 ☐7 出席國際會議 ☐8 其他_____

出國期間：107 年 9 月 29 日至 10 月 2 日

出國地區：日本

報告日期：107 年 10 月 20 日

分類號/目：

關鍵詞：鐵道、博物館

內容摘要：(二百至三百字)

大宮鐵道博物館位於日本埼玉縣，為日本國內最大的鐵路專門博物館。本館為規劃明(108)年度所轄哈瑪星台灣鐵道館年度特展，至大宮鐵道博物館洽談「明治 150 年紀念:日本黎明期的鐵道特展」巡迴高雄展出之可能性。希冀透過跨國合作模式作，有助提升館舍知名度，及建立國際交流及長期合作關係。此外，為深化本館的展示企劃及文創設計等專業能力，參訪 teamLab Borderless 數位藝術美術館、國立歷史博物館等館舍，透過觀摩各特色博物館，瞭解日本如何詮釋展品以及如何結合文創理念，以發揮博物館推廣教育、藏品創新加值之目的。

目 次

一、出國目的·····	1
二、出國人員及行程·····	2
三、洽談與參訪·····	2
四、心得與建議事項·····	15

一、出國目的

大宮鐵道博物館位於日本埼玉縣，由東日本旅客鐵道（JR 東日本）旗下公益財團法人東日本鐵道文化財團經營，為日本國內最大的鐵路專門博物館。今年適逢明治年號滿 150 周年，大宮鐵道博物館為紀念日本近代化的起點，精心策劃「明治 150 年紀念 NIPPON 黎明期的鐵道特展」（展期自 107 年 4 月 28 日至 107 年 9 月 30 日止）。以「近代日本鐵道的起源」為題，介紹 19 世紀中葉，幕末日本邁向開國之際，受到西洋影響，開始投入鐵路建設、招聘外國技術人員、積極培育技術人才，繼而發展出璀璨的鐵道文化年代。

本館現下規劃明(108)年度哈瑪星台灣鐵道館特展主題，希冀以「跨海的鐵道技術」為展示核心，帶領觀眾認識近代日本鐵道發展起點外，同時回到日治初期，介紹開啟台灣鐵道近代化的重要歷史人物與事件。因此，本館趕在特展結束前，參觀大宮鐵道博物館，拜訪荒木文宏副館長，洽談高雄巡展之可能性。除增添展示內容的多元與豐富性，希冀透過跨國合作模式作為宣傳亮點，有助提升館舍知名度，進一步以此為契機，建立國際交流及長期合作關係。

又為深化本館的展示企劃及文創設計等專業能力，參訪台場地區的今年新開設之 teamLab Borderless 數位藝術美術館、國立歷史博物館等特色博物館。透過觀摩各主題博物館不同的展示內容、表現手法及文化創意設計，瞭解日本博物館、美術館舍如何詮釋文物作品以及如何結合文創理念，以發揮社教機構推廣教育、藏品創新加值之目的。

二、出國人員及行程

(一)出國人員一覽表

姓名	單位/職稱
曾宏民	高雄市立歷史博物館/行政長
王舒瑩	高雄市立歷史博物館/文化事業部經理
張曉旻	高雄市立歷史博物館/展示設計部主任

(二)參訪行程表

日期		參訪地點
第 1 日	9 月 29 日(六)	高雄-東京(去程)
第 2 日	9 月 30 日(日)	大宮鐵道博物館
第 3 日	10 月 1 日(一)	數位藝術美術館
第 4 日	10 月 2 日(二)	國立歷史博物館 東京-高雄(回程)

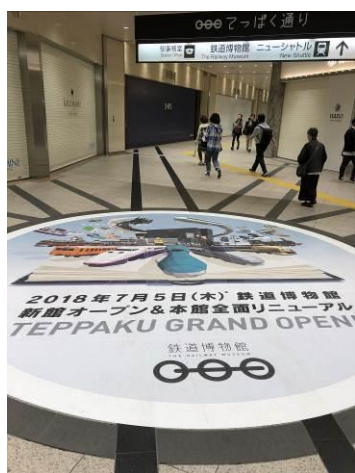
三、洽談與參訪

(一)參訪大宮鐵道博物館

大宮鐵道博物館(位於埼玉縣大宮市)由東日本旅客鐵道(JR 東日本)旗下公益財團法人東日本鐵道文化財團經營，是日本國內最大的鐵路專門博物館，也是鐵道迷津津樂道、必定朝聖地點之一。該館前身為國立交通博物館(原址位於東京都千代田區，2006 年 5 月關閉)，為紀念 JR 東日本成立 20 周年，搬遷至現址，於 2007 年 10 月 14 日(日本鐵道日)以「鐵道博物館」之名重新開幕，一年之內就達入館人數百萬人次的紀錄，可見其受一般觀眾喜愛的程度。2014 年 11 月，鐵道博物館開始進行擴建工程，在原

有主館舍南側增建地上 5 層、面積約 8,500 平方公尺的新館舍，命名為「南館」，於今年 7 月 4 日落成。本館則重新命名為「北館」。

9 月 30 日參訪當日，受到鐵道博物館荒木文宏副館長及學藝部田邊優子主任接待，從早上 10 點直至下午 5 點的拜訪行程，參觀南北兩館外，也踏進典藏庫房觀摩。鐵道博物館本身倚鐵道而建，一邊是新幹線、一邊是在來線，加上館內舉目所見皆是鐵道相關文物，充分感受博物館的豐富資源與人氣魅力。



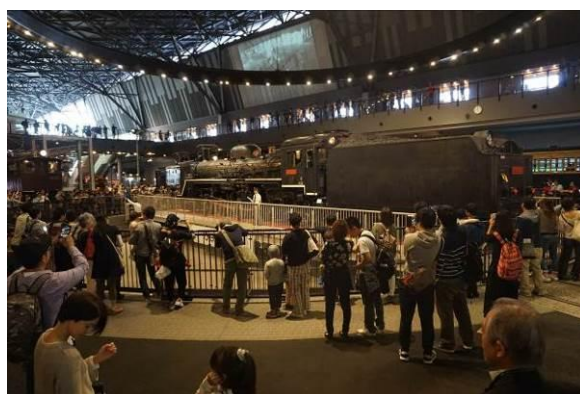
一出 JR 大宮站，即看到通往鐵道博物館的標示。



通往鐵道博物館的沿路宣傳館內展覽資訊。



鐵道博物館內最大空間為車輛展示大廳，從日本鐵道開通時的蒸汽機關車 1 號、天皇御料車到現代新幹線，共 36 台車輛實體展現眼前，令人震撼。



車輛展示大廳中設有大型旋轉車盤，於固定時間將會進行車輛 360 度旋轉鳴笛，並邀請觀眾搭乘體驗，是該館最受歡迎節目之一。



定時定員額提供蒸氣機關車操作體驗。由實際蒸汽火車頭改造，深受鐵道迷喜愛。



改造實體蒸汽火車，展示發動發動原理，一目瞭然。



1964 年日本第一輛新幹線列車，開放民眾入內感受第一代新幹線的魅力。



難得一見的「御料車」=皇室專車也在眼前。



鐵道模型廳是 2016 年重新製作，場景主要分三大區(城市、郊外、山林)，可讓觀眾近距離欣賞各式模型車輛穿梭不同地景中的身影。



模型展台旁為操作控制系統。於固定時刻由工作人員依不同主題展演，配合燈光音效，一邊出動相關車輛，一邊介紹車輛特色。



鐵道文化展廳介紹由鐵道衍生之相關文化，包括文學、音樂、電影、食文化等。展示手法強調互動，讓觀眾可票選喜愛之作品，生動有趣。



除了便當包裝紙外，同時展示便當菜色。觀眾隔著玻璃點選便當，即可在電子螢幕上讀取相關介紹並按讚投票。



連結新館(南館)的大門通道，燈箱設計相當搶眼。



南館-歷史區主要介紹日本鐵道150年發展歷程。充分感受，隨著時代變遷，鐵道技術也如何因應社會背景及人類需求跟著躍進。



每一展區的入口設計即為不同年代的售(剪)票口，可感受當代車站氛圍。



從鐵路設備、火車模型、到票券文史資料等，展現各式實體文物，令人目不暇給。



南館除了歷史區，還有一特色展區-「鐵路工作」，介紹與鐵道息息相關的工作內容，如售票人員、駕駛、維修人員、設計人員等。



南館另一特色為模擬駕駛體驗區。圖中為目前日本最快速新幹線-隼號，可讓民眾感受時速320公里的快感。



除了滿足大人對知識的需求外，鐵道博物館為了親子打造兒童專區，圖為鐵路便當體驗區，小朋友忙著在新幹線盒放進自己喜歡的菜色。



訪問當日儘管是台風警報天，仍是人氣旺旺。大小朋友一起組鐵軌、玩火車，沉醉鐵路世界。



戶外陳設幾輛列車 可讓民眾買鐵路便當進入車廂，享受旅途的幸福時光。



戶外設置二人乘坐的小火車，讓小朋友體驗親自駕駛的樂趣。



鐵道博物館庫房主要分成一般庫房跟特殊庫房。前者主要是鐵道火車相關零件，後者為珍貴為文史資料。



特殊庫房採全天恆溫恆濕控管系統，庫房內收藏百年來日本鐵道發展相關的重要史料。

本次參訪最重要目的之一，即是商討「明治 150 年記念 NIPPON 鐵道の夜明け」特展至高雄巡展的可能性。該特展是紀念今年(2017)為明治年號滿 150 年而策劃，主要分成三展區(1 黎明到來之前、2 鐵道的黎明時期、3 那之後的日本鐵道)，介紹江戶幕府末期到明治初期(約 19 世紀中葉)，日本是如何認識鐵道、如何將鐵道引進國內並如何運用所得知識持續進化鐵道技術。

特展的展場空間，相較常設展的開闊多元，顯得低調小巧。但展出許多鐵道博物館的典藏品，皆屬難得一見的珍貴文物，如「佐賀藩製作蒸汽車及貨車模型」、「蒸汽火輪車之圖」、「松永芳正日記」、「東京停車場平面圖」、「日本最早鐵軌」、「東京汐留鐵道御開業祭禮圖」、「1 號機關車」等豐富歷史資料，可讓人仔細傾聽藏品所要訴說的故事，感受近代日本對鐵道技術的熱情與投入。

對於借展一事，展場地點預計於駁二特區哈瑪星台灣鐵道館 B7 特展空間，展期暫定明年 8 月至後年 6 月，主要配合展示內容及進行相關文物(以非紙質為主)的借出。對此，鐵道博物館荒本文宏副館長表示，基於促進國際交流及推廣鐵道文化目的，會盡全力促成此事，但因須取得東日本鐵道文化財團高層的同意，最晚今年 12 月給與答覆。



與鐵道博物館荒木副館長討論借展事宜，副館長承諾全力協助。



特展室入口意象，皆與日本第一條鐵路開通相關。右邊是開通路線起點-新橋站的機關車庫；左邊是描繪第一條鐵路所帶來的驚喜。



1853 年俄國人將蒸氣火車模型帶進日本，展現歐洲工業的強大，受此衝擊的佐賀藩士也模仿打造此台。



1869 年，明治政府決心開始鐵道建設。因缺乏資金及人材，受到許多外國人援助。



1872 年 10 月 14 日，日本第一條鐵道(新橋-橫濱)正式啟用，從錦繪中可看到開通時熱鬧情形。



1870 年明治政府聘任英國技師愛德蒙·莫雷爾為首任建築師長，負責第一條鐵路建設工程，為日本提出許多建言。



第一條鐵道建設所用的測量儀器及鐵軌。

與荒木副館長合影，為訪問畫下完美句點。

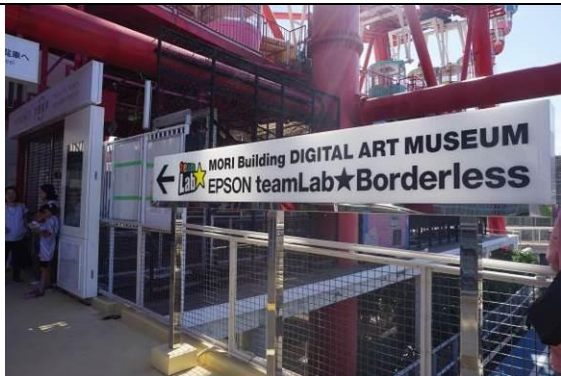
(二) 觀摩temlab Borderless數位藝術美術館

TeamLab是2001年以東京大學研究所的學生為中心所創立，匯集藝術家、工程師、CG 動畫師、數學家、建築師與網頁設計師等專業人士，創造出跨領域的全新型態數位藝術，短短十多年間便有驚人的成績。

TeamLab擅長於透過數位技術以不同的主題來探討人與自然的關係，作品中最常見的概念有：循環、成長、運動、系統，不僅在許多國家都有展出，也獲得包含：墨爾本維多利亞國家美術館、洛杉磯亞洲藝術博物館、紐約亞洲協會博物館等多家美術館永久收藏。2016年底曾來台於華山展出《舞動！藝術展》及《學習！未來の遊園地》，帶來驚奇與開闊想像的體驗，大受好評。

2018年6月，TeamLab 和日本森大廈合作，正式在東京台場開設「MORI Building DIGITAL ART MUSEUM：Epson teamLab Borderless」（數位藝術美術館），總面積約1萬平方公尺，內部挑高9公尺，共動用了 520 台電腦、470 台投影機，規模龐大及內容多樣化的空間設計是最大特色。整個場館分成 5 大展區，共有 50 個互動作品，可說是集 teamLab 歷年作品之大成。五大展區分別為：「teamLab：Borderless World」、「運動森林」、「學習！未來遊樂園」、「燈之森林」、「幻花亭茶屋」。每個主題都有不同的體驗，內容多元有趣，可讓人待上整天也不膩。名稱中的「Borderless」（無界），

代表消除「作品與作品」、「作品與觀賞者」、「觀賞者自身與他人」之間的界線，讓觀賞者能夠融入作品之中成為作品一部分。因此，非常特別的是，他們打破了展區和展區之間的交界，沒有明確的路線指引，不僅讓觀眾自由穿越各展區，也讓不同展區作品可以相互越界、交融。人到底該往左，還是往右呢？走在美術館內，有一種探險的感覺，每個轉角都有著不同的驚喜。

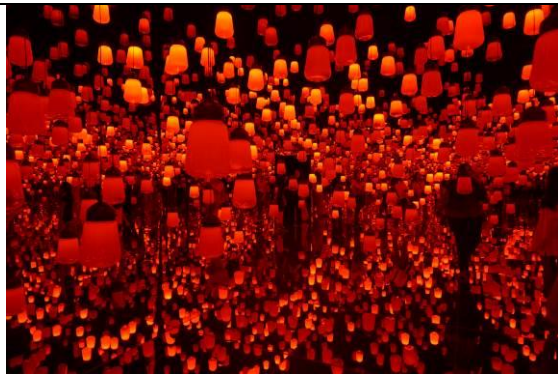
	
數位藝術美術館的入口，旁邊的摩天輪是最好認地標。	參訪當天雖為周一，等待入場的民眾人山人海。透過網路訂票，取得 QR CODE 後經過剪票口掃描入場。
	
「蝴蝶小屋」內不僅視覺上享受百花齊放的繽紛，空氣中也飄散淡雅花香。	圖像人物並非都在固定位置上唱跳，而是會不時走出自己的空間，逛到其他區域。



透過投影打造瀑布流水七彩落花的奇幻景致。在此可透過碰觸來創造互動，或是可以擋住水流激發水花、讓花瓣紛飛等效果。



「水晶世界」由無數串的燈條所組成，隨著時間燈光變換顏色，令人沉醉。



「燈之森林」的空間中懸掛燈體加上四周鏡面，宛如身在天燈之中。一會兒紅、一會兒藍、一會兒金黃，相當夢幻。



一進去「地形記憶」就被荷葉給包圍，穿過荷花小徑上，光影圖樣不停變化，令人眼花撩亂。



「運動森林」是展館的最新亮點。這個區域採用特殊布料搭成如同宇宙星球場景，民眾可蹦蹦跳跳與光影嬉戲。



「運動森林」中與民眾互動的光影圖樣，也來自民眾之手。將著圖案著上色，交給工作人員掃描後，作品即刻活起來跑進森林中，充滿驚奇。

	
「運動森林」的另一角是熱汽球樂園。大小朋友又拍又推又撲，玩的不亦樂乎，加上顏色變化，簡直是歡樂天堂。	「學習！未來游樂園」這是一個以共同創作為目的的教育區，結合科技的彩繪體驗。
	
在「浮游之巢」內，數十人躺在一張綿密大網，宛如浮游半空中，聽著悠閒樂曲，欣賞光影作品流動，相當新鮮體驗。	科技化的日式傳統茶道，茶與花會巧妙地在茶碗間相互作用，讓花朵能在茶的世界無限綻放。

(三) 觀摩東京國立博物館

東京國立博物館起源為明治5年（1872）在湯島聖堂大成殿舉辦的博覽會，是日本最為歷史悠久的博物館。博物館從事包括日本以及亞洲美術與考古等在內的各種文化遺產的收集、保管、修復、管理、展覽、調查研究和教育普及等活動。博物館共收藏文物約11萬7千件（其中國寶89件，重要文化財643件），無論是文物的品質或數目都是日本首屈一指。

博物館位於綠意盎然的上野恩賜公園內，分成本館、表慶館、東洋館、平城館、法隆寺寶物館等5大館設。每一館的展示內容都相當豐富，若要細細觀賞品味，一整天的時間也不夠吧。因為參訪當日下午須前往成田機場

搭機返台，因此，利用上午僅參觀平城館內「マルセル・デュシャンと日本美術」特展。此展為東京國立博物館與美國費城藝術博物館的交流特展，第一次將杜尚與日本美術進行比較，旨在一邊走近和了解杜尚的新式思維，一邊探索鑑賞日本美的新方法。

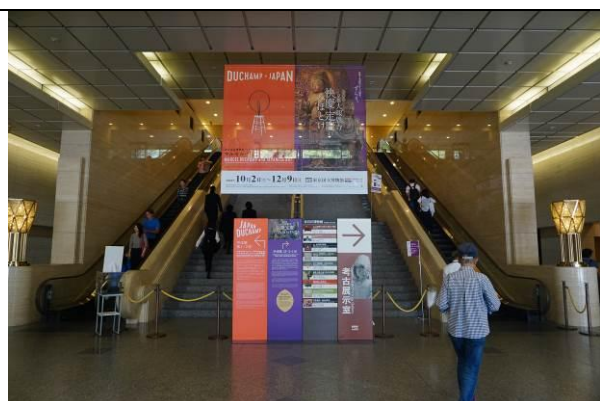
杜尚，法國藝術家，是二十世紀實驗藝術的先鋒，被譽為「現代藝術的守護神」，對二次世界大戰前的西方藝術有重要影響。他將從印象主義以來強調視覺性繪畫的觀念，轉移至語言、思緒和視感動作交互作用的領域。在杜尚的年代，他無疑是藝術家眼中的異類。他否定傳統、顛覆作品，甚至改變了藝術創作的手段和觀念。



一入博物館即可看見地上標示前往各館的方向及距離，對於首次參觀的民眾而言相當貼心。



平成館外觀。前方水池標示此地曾為作家森鷗外擔任博物館總長期間辦公室所在地。



一進入平成館，大大的主視覺輸出，清楚告知現在展出特展及展場方位。



特展主要分為2區，第一區介紹杜尚的人生與作品，第二區介紹杜尚與日本美術的關係。



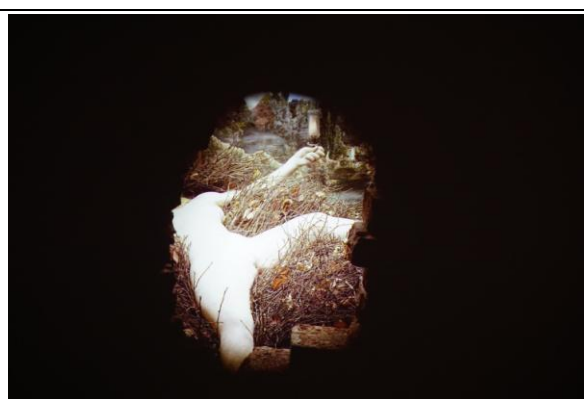
展場內每一主題區以拱門造型作為區隔，跨過一道門，即走入杜尚每一時期不同的世界觀。



展場設計相當俐落清爽，讓觀眾不被過多資訊擾亂，可靜下心瞭解作品本身故事。



杜尚代表作-「噴泉」(1917)。其實是他從商店買來的男用小便池。透作這件作品傳達「藝術沒甚麼了不起，藝術應該成為一種非藝術，生活才是美，普通之物也可以是美的」。



「給予：1瀑布、2煤氣燈」是杜尚的遺作。從緊閉的木門縫隙窺視拿著油燈的女性裸體，以一種橫屍荒野的姿態躺著，手中依稀的燭火暗示著絕望中的希望。



第二展區展示日本美術作品，企圖與杜尚作品對話。



展場外設置販賣區，提供展覽相關書籍、文創商品販售。

四、心得與建議事項

此次出國重要目的，即拜訪大宮鐵道博物館洽談「明治 150 年紀念 NIPPON 黎明期的鐵道特展」。2018 年剛好是日本年號「明治」元年(1868 年)起算滿 150 年。「明治」對於日本而言，具有重大意義，象徵日本積極吸取西方文



明，邁向近代化、為現代日本奠定晉身國際大國之基礎。日本政府為此特別設立內閣官房「明治 150 年」關連施策推進室，負責與地方政府、民間團體等籌辦相關紀念活動，包括展覽、導覽行腳、講座等。

大宮鐵道博物館也響應此活動，精心策劃「NIPPON 黎明期的鐵道特展」，介紹近代日本鐵道的起源及繼而發展出璀璨的鐵道技術文化。展場空間雖不大，但展出文物皆屬難得一見的珍品，從實體車輛到設計圖稿，從蒸汽車模型到老照片，可讓觀眾停下腳步細細欣賞其歷史價值，無不顯現出身為日本國內最大鐵道專門館的優勢—相當豐富且多元的館藏量。若高雄巡展得以實現，相信跨海而來的珍貴文物可以吸引許多喜愛鐵道文化、近代歷史的民眾來訪。

在荒木副館長的帶領下，參觀南北兩館及典藏庫房，深深受到衝擊。因為對比大宮鐵道博物館的規模，本館無論是在典藏資源、專業研究人員、出版品的量與質等面向，並非充裕，甚至可說是缺乏。這對於建立長期交流合作來說，是相當不利且嚴重的問題。因為本身無足夠的資源能量，那與國外的交流合作也只能停留初步階段，無法持續長期性的往來。因此，為突破以上困境，本館應有計劃性地強化博物館既有四大功能—典藏、研究、展示、教育等功能，購置鐵道相關文物、累積鐵道相關研究成果、定期推出相關主題展覽、辦理相關鐵道推廣教育活動。

另外，大宮鐵道博物館展示空間的面積，南北館合計約 1 萬 3 千 5 百平方公尺，不僅展示內容相當多元，甚至延伸至戶外，每日約有 150 位員

工，服務湧入博物館參觀的大小民眾。2007 年 10 月開館至今，參訪人數已超過 1,000 萬人次，相當於每年皆有百萬人次入館，僅管是國內數一數二的超人氣館舍，但龐大的人事及營運成本，讓大宮鐵道博物館仍是赤字盈虧的狀況。對此，荒木副館長表示，作為社教機構的博物館，不應該以「營利」為出發，而是須以傳達知識及提升人民素養為目的，營造屬於大眾的學習環境。當「營收」成為絕對、凡事向「錢」看後，或許博物館與觀光工廠、遊樂園也沒啥兩樣了。且當博物館所提供的「服務」不符合民眾(消費者)的期待時，博物館將墜入乏人問津的窘境。

博物館如何吸引更多民眾入場，進而增加營收呢？或許從「temlab Borderless 數位藝術美術館」及「東京國立博物館」的營運模式可獲得啟示。如數位藝術美術館，打破既有參觀形式，讓觀眾無法預知參觀動線，隨意穿梭各展場。另外，結合日本文化的獨特光影效果，讓參觀行為成為發現驚喜的旅程，自然會引起大眾一探究竟的好奇心。而東京國立博物館本身具有歷史博物館龍頭地位外，每年仍會與海外博物館/美術館合作推出展覽，當聞名世界的藝術人文物件飄洋過海的消息釋出，自然會吸引無數民眾到訪。從以上兩館舍，可知博物館不應固守既有模式，須不時推陳出新，隨時帶給民眾新鮮感及高質量的展示及推廣活動，才能長期營運，保有社教地位。