

## 刊頭語

本期延續上期的主題：飲食文化與觀光，繼續討論高雄在地的飲食文化及觀光的主題。相關的論文有三篇，三篇文章在理論上探討的意義均與文化或飲食地景（cultural or culinary landscape）的概念有關。地景的概念所牽涉到的不僅是環境上的空間，同時也牽涉到環境與歷史、社會及人群的互動過程，以及作為一種凝視外在世界的方式。林綱偉、林怡先依此觀點，討論愛河如何在不同的歷史時期，被外在形塑其地景意義；另外，作者透過對於附近在地里長的訪談，評估當地人對於這些地景主體性的感知。最後，兩位作者在結論中對於愛河未來的發展方向，提出若干批判性的思考和建議。

第二篇文章是洪淑昭討論傳統米食「粿」的認知及象徵意義。粿是一種普遍性的節慶食物與日常美食，而且不少學者曾作討論，如池田敏雄在《民俗臺灣》就提到臺人過年時一定要製作發粿、菜頭粿、甜粿、芋粿等，但即使如此，「粿」在文化上的意義一直未受較深入的討論。洪淑昭這篇論文是依循人類學家 Mary Douglas 對於古代猶太人食物的分類架構為出發點，深入討論粿在漢人社會中的認知及象徵意義。食物之可食與不可食，不僅是飲食及美味的問題而已，同時也涉及了食用者所思所想（good to eat is good to think）。洪文先介紹粿的種類、製作方式、用途等切入，接著輔以語言、食用禁忌、祭祀粿品及餽贈行為等社會面相的討論，耙梳粿在漢人社會中的認知意義。

第三篇論文同時兼具觀光和飲食文化的面相。高郁涵透過對於高雄市兩個大型夜市：六合夜市和瑞豐夜市的差異比較（包含經營型態、食物種類、消費客群等），展現夜市在全球流動中的多元性格。作者認為：這兩個夜市所展現不同的文化展演意義：六合夜市具有較長久的發展歷史，著重人際關係與集體性的經營組織，整體而言，呈現具有臺灣意象的在地性；相對地，瑞豐夜市則多由年輕人經營，攤位流動率高，食材多元，展現新奇感與異國風。

一般論文另外收錄呂自揚：〈流寇林道乾與打狗——根據《明實錄》，析論流寇林

道乾遁入臺和到打鼓山之說的由來與無稽》一文。作者呂自揚的論點及學術批判性強烈，他認為：若干史書對於被明代官兵追征的林道乾充滿所謂「穿鑿附會」的書寫，例如《臺灣府志》、《鳳山縣志》等記載著林道乾曾到打狗山恣殺土番，後又跑到阿猴社的傳說。然而，作者根據《明實錄》和《正氣堂全集》等史料，耙梳這些作者認為「誤把傳說當史實的記寫」，企圖還原歷史的真實性。

田野現場收錄三篇：第一篇客家傳統說唱——楊秀衡的撮把戲延續上一期的文章，繼續報導撮把戲這種傳統戲曲的表演型態。各位讀者可以從謝宜文一文中，體會到何謂撮把戲的文套及武套細節及展演過程。這篇文章為這個逐漸消失的傳統民間藝術留下歷史的見證。

第二篇文章同樣也是介紹另一個重要的無形文化資產——紙紮。紙紮通常用於弔喪禮儀、普度或建廟福醮等社會場合，並以栩栩如生的造型吸引觀看者的目光。姚郁紋和謝貴文訪問兩位紙紮藝師（楊文官及蘇淑錦），分享了兩位藝師的生命史及習藝過程。正如受訪者蘇淑錦所言：「外行人看漂亮，內行人看功夫。」紙紮功夫在兩位受訪者的眼中，不僅是神明祭祀或喪葬禮儀的用品，同時也是藝術與生命美學的展現。

最後一篇文章是高雄市立歷史博物館〈白色之煉——高雄政治受難案件展〉的策展報導及說明。這個展覽於2013年底於歷史博物館展出。透過戒嚴時期高雄地區政治受難者的生命史口述及相關專書展示，並配合聲光展示及體驗互動等過程，讓觀看者得以閱讀這些政治受難者的生命故事，以及他們家人所承受的苦痛。這個展覽不僅凸顯高雄作為臺灣民主發展史的重要場域，同時也在提醒讀者：民主與人權之路，過程充滿艱辛，得之並不容易。

主編 劉正元  
2014年7月7日